







 الشروع الجادية الذي تختي
 فيه ١٠ سول بنجع ٠ فتقدم وسرعة .

الواليد من ١٩ فيرابر ال ٢٠ عليسي انك تقليمديقك بحكمكالقة تصرفه - تطبل تفساك مكانه عل تصرفه ٠٠ عسر احكم عليه بعد ذلك الواليد من ۲۱ مارس ال ۲۰ ابريل

ان الطبعة البشرية بعيدة جد عن المثالية التي تعلا راسك -- فلا نقال في طلباتك -- فلا الواليد من ۲۱ انزيل ال ۲۰ مايو

صالح عنان باشا

من مواليد ١٨٨٥ ابريل ١٨٨٥

عمره ۱۰ سته وبوم

وحظ سعيد ٠٠ وتوفيق في غه ليست/كيره وليست صغيرة ان نجيات لامع في هذا الاسبوع · الواليد من ٢١ ما و ال ٢٠ بونيه

ی کن صریحا فی معاملاتک ... تفشی ان تبدی رایان عزالکشوف ان هذا سیتمان هذا الاسیوع ، الواليد من ٣١ بونيه ال ٢٣ يوليه

 ان نصرفانات می اثنی جملتات تصبح تالها ۱۰۰۰ لانصرف این اثنت ۱۰۰ لانتاق کثیرا عقد الاسبوع ۱۰ الواليد من ٢٤ بوليم ال ٢٣ المس ~~~~~ ان الطموح ضروری ان برید چاح واکانک است خموجا فقط بل ای ۱۰ نصب ان بنی فصورا فوق

الواليد مرء٢ المسطس ال٢٢ سيتمير الواليه من: ا

المتن ولو قليلا بصحتك ...
واعط جسيك قليلا من الراحة ...
والأ تستطيع أن تعتش ،
الواليه من ٢٤سيتم ال٣٦ اكتوبر :

iw

حسن علاقاتك بامرتك ۱۰۰
 فانها ستخلصك فرينا من ورطه تبيرة

المواليد من ٢٤ اكتوبر ال٢٦ توفعير اسبوع مادی، ۱۰۰ اللهم الا بطن اشخاص جدد ستعرف عليهم الواليد من٣٣ اوليبرال٢٣ ديسمبر اعاتالها كلية عواليدهده تفعلوب بعض التي، •• د سدف نزول ا تقطرب بعض

اضطراب سوف ازول . الواليد من ۲۲ ديسمبر الي ۲۰ بناير



كل امراة يملؤها الغ والكبرياء ، بل الكاد انظر الى تغسيما نظرة أكبر من التي ولا يمكن أن توجدامراةلعرف

حقيقتها وللدرك مكانتها ب على حد نول روسو _ الا واحدقمن

هجرها زوجها دد ولم واخرى تحب . . ولا تجد

سدى لحبها " ولكن عناك امراة لا تنزل فقط ين كبريائها .. بل الحنقر نفسها لاتها تحس في قرارة نفسهاباتها جديرة بالاحتقار ... للك هي

الراة التي تضحي بكل شيء . . نه تکتشف آن اللدی نسخت من اجله لا يستحق أي شيء ... ولكن يمد قوات الاوان ا بوزبائى وحسن حافظ فهمى

وَاذَا فُئُسِلُ او أَخْفَقَ لَمْ يَزِدُ الْأَانَ نقولُ : ﴿ لِمْ يَنْمَا اللَّهُ أَ ﴾ أنالالنين متفقان على اناوادة منهم سبب ال سب معتقدا معتمدا عليها في كل نبيء معتقدا ان الله سبب على اليه بينها الفربي طفى كل اعتماده على نفسيه ا الله من والدلك الله من والدلك الله عن والدلك الله المالة المالة

« أن أن يعطى أكل طائر طمامه . . أكنه لا طقية في عشبه أأ « من أعشال ألامم !

و العسداقة تدوم : ما دام المطبخ بدخن ! امثل بولندى! الوظيفة بلا مراب : تربى اللصوص (مثل الماني) فيل اليهودي بخدعك . . واخدعه بتبلك (مثل يروسي)

الحد للمراة!

ما ابتلم الراة أ . . ما اعظمها حين تضحي بتفسها دفاعا عن الكرامة ، الهاحيث، تكون اعظم السماد حين تقضب ؛ ومن

الامواج حين تثور ا حين حكم الاميراطيور ه كليوديوس ، على خصيمه « بيتوس « بالاعدام وقف هذا ساعة تنفيك العقوبة يكي ويستجدى . . فعز على أمواله ا اربة ؛ ان ترى زوجها جُبانا , هذا الحد . . قما كان منها ان الدفعت نحو الجلاد ... وخطفت الخنجر من بين يديه ... واغمدته في صدرها ... أم نزعته _ وقدمازوجها الخنجر وقطرات الدم تسيل منه ...

الغرق!

اذا اردت أن تعرف الفسرق بين الكريم والبخبل : فانظر الى الاول حين بعطى . . والى الثاني حين ياخد أ ان الكريم ينثر الدعب كالساخ ا كالدمب !!

نحن ٠٠٠ وهم!

لعل أعظم مصاب يحيد با نحن الشرقيين عن طريق البر ، وبــــــــمدنا عن طريق الخير هو الكالنا النسيديد على الله : . . . عدًا الاتكال الذي نضعه في غير y يكاد يطالب أحد منا مطلب

الله إن سواء كان هذا المطاب في _تطاع او في تطاق حبز المس المستحيل . . . حتى ضاعت كل قيمة لهذه الكلمة التي تعبر عن الامل وعن الايمان!

قول « ان شاء الله ! » سواء ك



مصراعلىمن المانيا وانجلترا إ

بخصة مشر قرشا وهي في معرقباع بستين قرشا دوطل العم يباع في المانيسا بانني عشر قرشا وهو في معمر يا وبشانية عشر قريبة ودطل الزيد يباع في المانيسا باحد مشر قرشا وهو بيساع في مررس اوید بیاخ فی المانیسا باخد عشر قرشا و هو بیساغ فی حصر بخداینه عشر قرشا و افغالسکر بیاغ فیالانیادیلانه شیر قرشا وفی مصر تباعیاریمه و مشرین قرشا !!

مر العجزات!

وقد سالت « آخر سامة ، عددا من قادة الافتصاد : ماذا قشرحون لشكلة الفلاء ؟ وقال دولةاساعيل صدقى باشا

- هذا متسكّل ضخم ... ومكافحته بالطريقة الني بها أشبه ما يكون طاسالمحزات! لقد سمعت الحكومة تؤكد في خطاب المرش أنها سوف تقضى

على القلاء . مراد ... ثم قسرات ان مجلس الوزراء يجتمع ويجتمع ليحث الم<mark>سكلة</mark> ثم لمخض هسلة كله عن بيان طويل لوزير التجارة والنتيجة حتى الآن لا شيء ال

وانا أتول بصراحية أن أهم أسباب هذا الذي نصبه غلاء _ انها هو في الواقع نتيحةطبيعية لانخفاض سعر العملة ، ولن يقوى انسان على مكافحة الفلاء مكافحة فعالة الا اذا أعاد للجنبه المصرى قيمته التي كانت له والتي لا يساوي الآن الا أقل من تلثها . . فهل هذا في الإمكان؟!

فلنواجه الامر على حقيقت، ولنكن نظرتنا شاملة وبعيدة . . نحن مقصرون !

وقال صليب سامي باشا ابرز اسباب الفسطاء في رابي عاملان : برر اسبب المستعدة في والي عاملان . او أيضا ساتخفافان سعوالجنبه المصرى الذي يسمساوى الآن في المختب ٢٦ قرضا ، فهل يمكن أن تسترى اليسموم ؛ ٢٢ قرضا ما كنت تشتريه بجنبه ؟!

وثانيهما - أن الفنياه نابساعدون على ارتفاع الاسعار حين بشمرون مايريدون بأكثر من الاسمار المحددة ، واضرب لذاك مثلاث فسي

فقمد كنت وزيرا النموين وكان سعر اللحم محددا ، ١٤ قرا-وكانت اقة الموز مسمرة باا قرشاوكنتادقع فيها ١٤ قرشا فلماذا بتقيفالناجر بالاسعار المعددة اذا كان يجد من يؤثر العاقبة _ ولا يؤدى واجبه بأبلاغ السلطات المختصة عن كل مخالفة للاسمار ويدفع اكثر من الاسعار

لون الرغيف!

وقال حسين فهمي بك: بجب على الحكومة أن تعنير بتوكمير الفوت الضرورى وتب الحصول عليه باتمان معقولة الحصول عليه باعان معقوبه اني اسمع كل يوم حديثاممادا عن ارتفاع اسمار الحم والخفر والتفاح والوز! وترتفع سيحات الصحف والنواب وينصب اهتما الوزارة على هـده المواد وامثالها مع ان هسيدا الله ويحص سوى مليسونين من المصريين اما يافي اا ۱۸ مليونا فلا شأن اهم بهسلما واتما يعنيهم سعر الدرة والاوز و «المش ، والكساء النسمي فاذا أمكن توفير هذا كله بسعر معقول تكون قد أرضيتا الفالبية الكبرى ثم على الحكومة بعد ذلك أن لاتلجا في تحقيق مطالب المليونين البافيين الى الارتجال ولا الي الحرص على ارضاء الناس مل يجب أن تقسوم سياستها على الدرس ومواجهة الحقائق ، وأنا مثلا لا أدى باسا من عدم قصل االردة اعن الدقيسق سعيا وراء لون الرغيف . . بل العل في ذاك قائدة صحية ، أما السعى وراء اون الرقيف فهمو ترقه وسخف

ارتفعت أسعار الاقعشية مي ١٩٩٦ - الي ١٠٦٠ اي ما يزيد على الخمسة اضعاف ! ارتفعتاسعار المساكن مايزيد الى الخصمة اضعاف !

الفجوة بين النسب التي حددوها

ولتمد نشرت أحدى الصحف الانجليزية أخيرا احصائيات عن حالة الغلاء في المائيا . . المائيا

لها في الناريخ مثيل ، وخسرتها ولحق بها الدمار وبشسعبها _ يقة لم يعرف لها _ ايضا _ بطريف م بعر . في التاريخ مثيل ! ان اقة البطاطسي مثلا تباع في المانيا بمايساوي قرشاو نصف القرش وهي في مصر تباغ بثلاثة

والبرتقالة في المانياتباع بقرش واحد وهي في مصر تباع بقرش والمة النفاح تباع في المانيا

وحتى لو اخفا بتقديرات خبراء الاقتصاد القومي فان لارتفاع الاسمار وبين علاوة الفلاء . . . فجوة ضغمة مروعة

السمح الوحش بمجال كبير يعمل به أنبابه واظافره ! واللها !

النبي حاربت في معركة لم يعرف

سنة تروش وهي أمصرتباع سيمين ترشا! واقة السمك تباع في الماتيا

الماعيل صيدقي باشيا كفي وعودا وارتجسمالا:

كل من في مصراليوم يتحدث عن العلاء ! لقد طارت الاسعار بالحاجات الى آفاق النجوم وتركتها حيث

والفسهدة عفرى دسيوى محقى والمستهدة عفرى والمستهدة عفرى والمستهدة والمستهدة والمستهدة والمستهدة والمستهددة والمستهددة والمستهدة والمستهددة والم

رابها في الاسباب التي تمتقدتها دفعت زوجها الى الانتحار . . ورفعت الارملة البانسة بديها للى السماء تماشارت الى بطنها وقالت : هذا ١٠٠٠ الجوع ! وكانت ابضا تلك هي اجابة السؤال نفسه بالنسبة لباقي حوادث الانتحار الاربقة !

مر بطانيا التي حاربت ال

والعجيب انمصر فاقتمعظم بلاد العالم في النسبة الني وسل اليها ارتفاع الاسعار .. حتى اللئة البلاد التي قاست منظرون العرب العالمية اكثر معا قاسته مصرضرات .. بل ملايين المرات وقعد تشرت وزارة الانسادية البريطانية اخيرا بيانا عن تسبية الفلاء في بريطاتيا قالت فيه :

أن الاستعار في سسنة ١٩٢٦ زادت عليما كانت عليه في سنة ال الحرب العالمية الاولى وهي امز ايام الرخاء -١٩١٤ - قبل الحرب العالمية الاولى وهي امز ايام الرخاء -ينسبة ١٩٢٩ - وان الاسعار ؤادت على سنة ١٩٣٩ - قبل الحرب العالمية الثانية _ الىستة ١٩٤٦ بنسبة ٢٦٩ وقد الكن نسبتها كما هي ولم ترتفع نسبة غلاه الاسمار عن عدًا الحد الى

ارقام . . وارقام !

ولقديلفت نسبة علاوات القلار في الموسط الى ما يقرب من ٤٨ من المرتب الإسان قبل العرب ومع ذلك يقول الاستاد محمد الوكيل يك وزيرالا تنصاد

الوطنى فى تقريره الرسمى عن الفلاء : أن ارتفاع الاسعار طبقا لما فدره خبراء وزارة الاقتصاد الوطني هو كما بل : ارتفعت اسعام الفلال١٤٣٣ ارتفعت اسعار الفلال٢٤٣ م

ارتفعت اسعار الزيوت ٢٦٢٪ ارتفعت اسعارالأساك ٢٦٢٪ ارتعمت اسعار منتجات الالبان

والوأقع أن ارتفاع الاسمعار بريد بكثير على النسبة التي حددها خبراء وزارة الاقتصاد الوطئي قان لحنة علميسة من الخبراء الاجانب حددت ارتفاع الاسمار كما يلي:

ارتفعت اسمار مواد الفاء من در؟ الي٦٠١ر مود العداد من در؟ الي٦٠١ر١٧ اليمايقزب من دريعة اضعاف !

حسن فهمي بك دعونا نهتم بالفالبية العظمى



صليب سامى باشــــا كنت وذيرا التجارة ووزيرا للتمسوين ٠٠٠

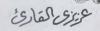
التقرير السسئوى لحكومة السودان حيث فالتانعسالة انضمام السودان الجنوبي الي اوغندا يصح أن تكون موضوع بعث خاص يطرح امام أجنة دولية !

ويظهر أن السكرتير الادارى احكومة السودان ــ الذي ثارت اعصابه فجاة ــ يفسايقه أن يعرف الناس حقيقة ما يجرى وراء الستارالعديدى فجنوب السودان . . . ومع ذلك . . . وبرغسم اعصاب السير رُوْبِرِ سَوْنَ التي تَثُودَ فَجَاتُــُ قَانَ آخَرَ سَاعَةً تَقَدَم في هَذَا الاسبوع التحقيق الثالث عن القبائل في جنوب السودان • ه آخر ساعة ،

بتتغار هسدا السؤال بفسارغ الصبير - وقف وهنو ثائر الاعصاب بقول بحدة أته لم بعاول التأثير في زعما

ومضت ثلاثة أيام ثم تبرع السبر جيمس روبر تسون ليمض مسدوبي الصنحف -نبرع دون ان بساله احد منهم تفس ما قاله في الجهمي التشريفية وهو أنه لم يحاول مطلقا أن يؤثر في زعماطالجنوب ليقرروا رغبتهم في الانفسمام الي اوغندا ،

والمجيب ان السيروير تسون الذي ثارت اعصابه فجامسي ان هذا الكلام ورد صراحة في



السسكرتير الادارى لحكومية السودان ـ يساله فيه عين حقيقة ما نشر في آخر ساعة من أنه حاول الضغط عيلي من اله خاول المنطقة عليان رُعماء القيائل في الجنوب اثناء المقادمؤتمر حويا سنة١٩٤٧ لكي يقرروا رغبتهم في الانضمام الى اوغندا والانفصيسال عن السودان ؟

ووقف الس روبر تسون _ الذي بدأ كانه أثارت التحقيقات التي قام بها الاستاذ السيد النصاس بن جنوب السودان عاصفة في العاصب عة المثلثة لجنوب

وشهدت الجمعية التشريعية في الخرطوم آثار هذهالماصفة فقد توجه احد الاعضاء وهو السيد عهر سمليمان بسؤال الى السي جيمس روبر نسون

نى مصرعصابات للتهربيب ا يلهب عزيمة المهربين الذبن يفامرون بكل شيء حتى الشرف

لمريق خطر ولكن اصحابه بلجأون

اليه هربا من الاتاوات التي بقرضها

ضباط الجيش العربي على يعض

وثمة مستع كبير الشاهاليهود

نجاه طواكرم وهو يقوم بعسنع

اللحم المحفدوظ على هامش

الحملة الى اسرائيــل لا يكتفي

اليهود بشراء ما تحمله من مواد

وانحذية وانما يشترون الجمال

غسها ويدفعون في الجمل الواحد

مالا يقل عن مائة وعشرين جنبها

ذبح همده الجمال واعسدادها

وحفظها في علب توزع عملي

المستمعرات لتساهم في تخفيف

حدة نقص الاغلية تم لا يسمى مصنع طولكرم أن يكتب عليها

انها لحم بقرى ، حتى ينقبلهما

الربح من الشيطان !

وقد بلغت الاسمارالني تدفعها

سكان اسرائيل بسهولة!

اسرائيل في المواد المهربة

تم يتولى مصنعاللحم المحقوظ

فحينما تصل قوافل الجمال

وعمان هي عاصمة المهربين!

هناك الآن ثلاثة طرق التهريب سابات خطيرة تقوم بأعمال التهريب الياسرائيل اولها طريق سرى من العريش المقيمة وهشاك حيث تلنقي وقد ثبت لدى مذه السلطات أن هذوالمصامات معمد لقوم بعبليسات واسعة تمتد من مصر الى شرق نلاث سلطاتهم الانحليز والاردن

الاردن وسوريا _ وبات معتقدا ان لهذه العصابات رؤوسا مفكرة واسرائيل تنوه البضائع المهربة نم تستقر اخيرا في ايدي اليهود! لدير حركاتها وتوجه نشساطهامن داخل حدود اسرائيل! ولمسة تقاربر سربة خطم وتتقتها احدى الجهات بأن عسدا و ثانيها طريق يبدأ من العريش لى غزة ثم الخليل والقدس كسيرا من كسواء شرق الاردنونساط الجيش العربي يجمعون الآن نروات ضخمة من حركة النهريب للرجة أن مراسل جريدة « الايكونومت » قال أن شرق الاردن بني مستقبلها وتالتها طريق جديد بدا يعض المهربين للجاون البه وهو منغزة لاقتصادي على التهريب وانعمان هي البوم عاصمة المهربين ! الى اللهد وطولكرم وطبريا وهو

الحلقة الاولى! ويبدو أن مديرية الشرقية للصب دورا هامسا في التهريب الي

ولمة تقرير خطير بين كيفتهرب الواد الفلائية من مصرالي اسرائيل يوساطه درجالوجهروراموال - من شرق الاردن ودائما شرق الاردن مع الاسف الشديدا

ويشرح التقوير الخطير كيف ان قوافل لاعدد لها من الجمال فتسوق الحسدود المصرية اليومورجال الحسدود لا هم الا التبض علىمهرين الحشيش ولكن هذه الجمنال تدخيل في براءة الالكادة طرحت إلى الماءة س او مخلوات بل واكثر من هذا بسال اصحابها:

ويكون الرد حاضرا دائمايةتنبعبه رجال الحدود تم لا ينمسون ن بِبَارْكُوا أَصْحَاب قُوافل الجمال . . لأن الحجة التي تقال لهم هي ان في مصر ازمة لحوم . . وقد حثنا بهذه الجمال لنباع في مصر . . وويف مصر يسمتهلك من الحسم الجمال اكثر مما يستهلك من أي وع آخر من أنوع اللحوم

ثم يقول اصحاب القوافل من ذوى العباءة والعقال . . أ _ُ نُرِيدُ أَن تَنفعُ الخواتنا . . ، وتُنتقع نُحن أيضا أ

وتسر القوافل عبر الحدود وتكون هذه هي البطقة الأولى نقط!

الساءة والمقال!

أما الطقة الثائية فتبدأ حين تصل هذه الجمال بصد عبورها صعدود وقسال السويس الى مديرية الشرقية ثم تبدا تنسكم

ل الاسواق هنا رهناك . . لم يبدأ قادة القوافل في ممليات غامضة . . و يتصلون برجال اكثر عَموضا من العمليات التي يقومون بها نفسها . . وأخر البدا الجمال رحلتها عائدة عبر الحلود

وبعضها يتسلل دون ال عراهاحد وكثيرا ما يتجح العدد الاكبر ويسم سيست مون أن براه حد و سيرا من ينجع العدة الابر من مده القوافل في الخروج لإناار فابة الكبرى موجهة الى الدين وشخلون بالحشيش اكثر ممة هي موجهة الى الدين يخرجون ، . يخرجون باى شيء !

وبعض هذه القوافل على اىحال لا يتمب نفس في محاولة النسلل والهرب. و بل تمر الجمال براءة الملائكة الني دخلت بها أ ... و يقبل رجال الحدود يسالون

وبقول اســحاب القوافل من ذوى العباء والعقال : ــ والله لم نجـــد مــــــــريا في اصواق مصر وما ثلنا الا الرحلة القاسية ووعورة الطريق .. انالانمسان التي عرضت علينا غير سجزية بل هي تقسل عن المان الجمال في الشسام . . ولهسدا

ثم لا ينسى الواحـــد منهم _ــمنذوىالعباءةوالعقال _ــ ان يردفى ما يقوله با" يغفر آنية . . -ثم يرمق حراس الحـــدود بنظرة ملائكية

ويردف وهو يشمير الى جملة المحمل من الناحيتين : من لقد اشترنيا بعض الفلة والسكر والزيت من مصر وينظر البه رجال الحمدودبنيك . . ويقول هو : _ هل نظنون ان مسى محدرات. . حاشا شه . .

تم ببدأ يعرض عليهم حمولته وكلها قصلا من الفلة والسكر والزيت ... ويفسحك وجال/العدود .. وقيد بيادر احدهم ليمتدر الرجل ويلوم نفسمه في سره على أنه أساء الظن بصاحب لعبساءة والعقسال . ، وتنطلق القافلة الى المسارب الخفية نحو ترق الاردن ثم أسرائيل!

ويقول الخبراء الذبن يتتبعون هذه الحركة الواسمة النطاق ان

كلها تلتقي في اسرائيل!

ان افة الارز الهربة بدفع فيها جنيه مصرى

واقة السكر كذلك واقة الزيت نصف جنيه واردا انواع الشاى جنيه ونصف

سد كتبت جريدة الإيكونوست اخسرا وبالحرف الواحد : « أن كثيرين من سكان شرق الاردن الآن بمسلون في تهريب الواد الفقائية من مصروب وريا الى اسرائيسل وهم بققون لاتفسم ارباحا خيالية وتقدر البضائع الني عربت الي

ألقدس اليهودية وحدها خُــلال ُمهر أو فعبر أ بمبلغ مالة وخمسين الفسا من الجنيهات » 1 ين لا يقي الا علية حسابية بيطة لتقدير الكميسات التي تهرب من المواد المقاليسة الراسرائيل على أساس أن القسم الهودي في القدس أشتري في شهر واحد بمائة وخمسين الغا من الجنبهات المفاية مهربة !!

نقرير من الخسارج

وقد كتبت احدى سمفارات مصر في الخارج تلفت نظروزارة الخارجية المرية الى هذه الحالة وكان ممياً ورد في تقرير السفارة المصربة جدول عزيبان ما تنتجه اسرائيل الآن من الوادالفلائية مقارنا بحاجة الاستهلاك وهذا هو الجدول

تنتج امرائيسل ٩٠ / من الخضر التي استهلسكها اي ان هناك عجزا قدره ١٠ ٪ تنتج اسرائيسل ٤٦ ٪ من الاسجاك التي تستهلكها اي ان مناك عجزا قدره ٥٨ ٪ تنتج الرائيل .} إر مسن البطاطس التي تستهلكها أي ان هناك عجزاً قدره ٦٠ إ

تنتج اسرائيسل ٣٥ ٪ مسنالالبان التي تستهلسكها اي ان مناك عجزا قدره ١٥٪٪ تنتج اسرائيل ٩ ٪ من القمح الذي تستهلكة اي ان هناك عجزا

تنتج اسرائيل ه ٪ من اللحم الذي تستهلكه اي ان هناك عجرا

وتسد اسرائيل جزءا كبرامن هذا العجز بالاستيراد كما تسده من تبرعات الاغذيةالتي وصلت في العام الماضي الي ما قيمته ٢ ملايين جنيه !

عمان تكدس الذهب!

ويتخدث الاجانب في عمان عن الثراء المروع الذي بدأ يظهرالان على الكثيرين من تجار عمانوعلى بعض الكبراء المسئولين وبعض

الضباط العرب والانجليز في الجيش المربي ! وتروى فيعمان قصصخيالية

عن الارباح الضخمة التي حققها أصحابها منءوراء التهريب وقد اصبح احد التجار بـ وقد المم عليه الملك عبد الله هذا المام برتية الباشوية _ مليونيرا عدة مرات في اقل من سنتين بسا أعمال التهريب!

وبقول هؤلاء الاحالب في عمان ان الماصمة الاردنية تسييد الان حركة بناء وتعمير واسمعة النطاق . . تم ينسم الواحد منهم ويقول: أن كل مبنى جديد وراءه عملية تهريب تشاسب مع شخامة البناء الجديد وحالته

شكوى لها ما يبررها

وقد اشارت بعض التقارير شيبحثت مسالة تهرب الاغذية الى اسرائيل مسألة اخرى اشد





اما الجمال فلى طولكوم _ أو تجاهها على الاسمح _ مستم لنعم ٠٠ ولاتنس حكومة امرائيل أن تكتب عسل علب في الجمال للعفوظ أنه غي بقرى :

فقد تهين الفسسا ان هتسال عصابات منظمة مهمتهما تهويب المسسمات والادوات والالات والاسلحة وقطع الفيار والدخيرة

ولهد شكا ديوان المحاسبةالإنجليزى من مواد هائلة تسرق من معكرات الجيشالانجليزى على قنال السويس ! والدى قاله ديوان المحاسبةالإنجليرى وشكا منه صحيحفان السرقات من المسكرات الفائمة فيمنطقة النل الكبيروعلىضفاف قنال السويس بلغت حسدامروعا . ، ولكن اللي لم يذكره دبوان المحاسبة الانجليزي هوانالجزء الاكبر من هذه المسروقات - تسرب ويتسرب الى اسرائيل

وكانوا يضبطون القوافل محملة باسلحة منهوبة من معسكرات التل الكبير ... يضبطونها على أبواب تل أبيب !

في خط النار

ولقسم كالت حركة تهريب المسروقات من معسكرات الجيش الانجليزي هدات قليلا ايام كانالجيش المسرى مشتكافي الحرب مع اسرائيل ، ليس لان المهربين من دوى العباءة والمقال ، ومهن ي المواقع معهم ، تذكروا داعى الوطنية والشرف وانما بساطة لأن نحر كات البيش المرى في المنطقة كلها كانت تجمل ها الما المعلى محفوفا بالخطورة والدقة !

مصفحات ورصاص

وليس سرا معالاسفدالشديد أن بعض السيارات الصفحة التي هاجمت العبش العمري ق معارك فلسطين كانت مسروقة من معسكرات التل الكبير . . .

وأن بعض الرصاص الـ فى استقر فى صدور جنود الجيش المصرى كان مهوبا الى اسرائيسل، عبر الحدود المصربة !

بل ويشير تقرير خطير المده منها المساق المساق المراد ان سساق المراد التي يسمونها المده المساق المساقيل المساق المساقيل المساق



على الطرق تؤدى الى عمان ٠٠وكل الطرق في عمان هسلم الإطر تقسود سرح الأسف الرداخسال حسدود اسرائيسال ا





وزير الحبشة ٠٠٠ حجز لوجا ودعاالتين من الاصدقاء ١٠٠ وقال ، اتى الفرجة على الممارات الجميلة - الفرجة فقط ،

السبارة الإمريكاني ٠٠ والقلل الفتاوي ٠٠٠ كان الرود من بيتها العقية الاول ق سياق الحواجز -



كانت حفيلة جميخانة السيارات التي أفيمت - لاول مرة في مصر مساء الاحداثافي استعراضا الإحصال سيارات

فسيارا الجعيلة وهي تعتريبهم الإضواء . . ثم تغتج السيدة باب السيارة وتتزل لتستقور دورتين . . وشقالد كانالتصفيق بنلائتی . . . تم بعود مرة ثانیة اقوی مما کان . . عندما تاخذ الـــــارة الحميلة طريقها الى

الخروج . الحروج . وشهد الجمهور استعراضا لاقدم موديلات السيادات ... وكان بينها ﴿ دولزروس ﴾ فطمت طبون كيلو متر .. وكان اول من اشتراها الامير محمد اول من اشتراما الامر محمد على ابراهي ... وقص اللايع على الجمهور -اشاء مسابقة البير الطبق -فسسة الشابلة الثين اجمعور لاختيار رفيم لهم . و واذا وقالوا لها: علما الرجاز فقط ! واجازت الليم ... باجازت الليم ... الخيري ... واختير توجها ... الشباطة ... واختير توجها ربيا المجرع ... واختير وجها ربيا الشباطة ... واختير المراجع المحافظ ... الشباطة ... المحافظ المحافظ المحافظ ... الشباطة ... المحافظ المحافظ المحافظ ... المحافظ ... المحافظ ... الشباطة ... المحافظ المحافظ المحافظ ... المحا وبعد أن قص المديع القصة وبعد أن قص المديع القصة . كادت تقوم مشاجرة بين النين من المبارين في مسابقة السير البطيء . . كل شهما اراد أن يكون فرميم النبابلة .

والنت العقبة الثالثة في سياق الحواجز . جدولامعلوط بالماء - لابد أن يتخلص . صاحب السيارة -+ ودائما على داسه





† اقدم مودیل دواز دویس - فی مصر ٠٠ انسراها الاس معيد على ابراهيم ٠٠



كل مسابقة ومسابقة .

الإنافة --كانت تريد سبدة واهدة الجمل وارتنق من سيارتها :

ل الراة - ، هي الراة - ، في كل مكان



I.C.S. ENSURE SUCCESS

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Days 2 ARS, 40 Mailto Fanda St., Coins

رر مستى تستطع أن تسدأ العمل ؟ ،، ليس من السهل الحصول على وظيفة ذات مستقبل نحير أن الرجل المتمر ن الذي يحكنه القيام باعمال تحتاج الى خبرة يستطيع ال بجد عملا في كل وقت تستطيع ال تدرس في ا<mark>وقات</mark> البراغ احد مناهج مدارس لمراسلات الدولية على ان تكون كان دواية متوسطة باللغة الانجابيرة فقد مهمدت هذه الدارس متركز التجاح امام آكار من ٢٠٠٠ و • وره طالب وسيكول فرعا لندن والقاهرة في خصيتك . وتصلح الصاربات اقساطاً شهرية سهة . ومناهجة تعد بالثان نذكر هنا قليلا صلم . ارسل التكومون بالديدق طلب الكراسة

مبينا النَّهاج الدي تُختاره :





ن قارى، بقول فيسه : اله قرا مشروع أوذير الداخلي نسباً، مكتب بوليس خاص كافحة الشبوعية . والأولى -كلما يقترح القارىء الذكى _ ولى انشساء مكتب بولسم اقحة الذلاء ومراقية الاحمار حار القلاء .

والقارى، المذكورينادى - واو بقلها صراحة .. بالنظـرية روفة وهي : أن الوقابة خير

الفلاج . والفلاء الفاحش سيب أصيل اسباب تشر التدمو والكرب خط وهذه هي التربة التي

وفي محاربة القلاء ، والقضاء مه وقاية البلاد من النبوعية سبب اصيل من اسباب

والمدل يقول ــ بل والمنطق ب بنادی _ قبل ان تماقب . . عاقب الذي رماه اف تحار القلاء ، والسوق سوداء أ وهلهي _ انوجدت هل هي تطبق ؟ وهلسمعتم ب سمعنا من تاجر كبير دخــل سجن او حكم عليــه بفرامة البة قاصمة الظهور ليكون عبرة سواه ؟ كلا ، والذي سمعتادان بالصهيئة " عن مخالفة سمار ع اللحوم وعدم تحر رمحاضر لخالفات القصابين ا

وليس في قصدي أن اتحدث ننا عن الفلاء والسبابه وصرف كافحته لان الحديث لا يجدى بادام السادة المسئولون يقردون ن ايس هذاك في مصر غلاء بالمعتبي

ومعنى = القلاء = في قاموسهم

وهذه الحقلات الني تقام باسم

ير وعمل الخير والتي لجمــع الحفلة منها أربعة أو خمـــة لاف جنب ... وينفق في لنعفلة الواحدة منها خمسونالو بياب سهرة بتكالم الواحدمتها طعام ولهو ، ، وقمار بانواعه . . وتشرالسحف صورا الحقلة . للرقص والموسيقي والخمر . . والصدور العاربة والنهــود البارزة روالــــيقان التي تلنف اورد واستقى ... ودائماباسم البو وعمالانخير! وبتساءل ابناء الشوادع بين

ن ونسبقی وجالع ومریض در در داگان حدال از تافت

فده المشرات من الإف الجنيهات كم يجمعوا أربعة أو خمسة الاف . . لهذا الخير والاحسان ويقرأ أبناء الشوارع تفاصيل وتقاصيل عما وقع في الحقلة . .

ويرون صورا وصورا عنالحفالة علما الطمام وعلما الشراب ا هذا الرئيس وهذا العرى ... وهده الخمر وهذا المسروالعب بالثات والالوف ..

المسال حتى حلال فى ربع حسلال معلسوم . . وكان لكبار الموظفين وسلوا انصافكم يا اصحاب القلوب والمقول : هل فبكم من تستدفي لومابتاء الشواز عهو لاءاذا والديرين حق حملال في جزاء حملال . فان لهم أيضا هما الحق . فاين هو أ لللقى البقرة الخبيئة ؟ يرون شركة كبيرة ما تشبيا

الاستاتا المستات لمديرها فبللا تتكلف نفقات بنائها وتأثيثها سيمين ألف جنيه منها الحسنات على الاقسل حكما _ وسادتناكراه مصر وعظمادها ... حكما على الانسل لا حقيقة ! ... للالة الاف لفر قة الاستحمام وحدها لا تم هو لا يمشي في هذه الفيلا سوى للالقابام فيالاسوع؟! بمقوبة القانون لانهم بقمالهم عقاه ماذا يكون شعور هؤلاء العمال يدعون الشبوعية وبداهـون بالناس الى احضاتها ! . . فهل الذبن قسد بنام العامل منهم هو ن قانون يقول لهم هذا حد الله فالزموه أوهذاحد الادب فالزموط والمحروم فالآفعوه من تمير حاجةً الى ان تصــرى المرأة منــكم عن محدالتابعي

الى ان تصوى الواء مستم عن تهسدها . . ومن نحير ان تلتف الساق بالساق على نغم الموسيقى وترفرات الخمروهمس الشيطان!!

وهـؤلاء العبـال ... عشرات ماذا يكون شعممورهم باذوي القالوب والالباب حين تهمس الالاف من العمال الذين تحاسبهم الشبوعيسة في آذالهم همسها المسول السموم ؟ وحين تناديهم ان هبوا ياعيبد رؤوس الاموال بامر عسكرى او يحكم القانون مهما انسد الفلاء ومهما اضطربت وخطموا المبود . . فلا سيد بعد اليوم ولا مسود ! ولا مدير ولا رئيس . ، بل كلكسم في دين

ميزائية هذه الشركات وكيف ان

ارباحها في المام بلغت ، ٦ أو ٧٠ او ٨٠ في المسالة من راس المال ؟

وأنها وزعت ربحا سخبا على

المساهمين ومنحت مكافآت

وهم _هؤلاء العمال_ بشعرون

وأولا عرق جبينهم للما تحققت

هذه الارباح . واله اذا كان لراس

يل ماذا يكون شعورهم وهم

خية اكبار موظفيها ؟ . .

ان هسده الشركات حين

الجنبهات . . وتشيد لهم قيللات نخمة تكلفها عشدات ١٩٧١ مرر الجنبهات انما توغر صدور العمال وترمى بهم الى حضان النسبوعية فهل من قانون يقول لهذه الشركات الزمى حدك . ولراس المال حق معلوم . . والعامل كما المدير

وطوائف المثقفين والموظفين

الذبن يطلبون الرزق فيجسدون بابه مغلقاً في وجوههم ! .. ومغتماح الباب بيد المحسوبية والاغـــراض والوســاطات والشغاعات ! . . الداء القديم . و كل عهد وكل حكومة . .

لا الملم ينفع ، ولا مندة الخدم ننفع . ولا " تظافة الدوسيه " تنفع ، ولا الشهادات تنفع ق نبل الحقوق ! . ، وأنسا هي الوساطة . ، والتسفاعة . . أي

المحسوبية على زيد أو عبيد اذاوقع بين ابديكمموظفمتهم بالنبوعية فامسوا في التحقيق وسوف ترون اله موظف موغر السيفر مُطُوى النفس على ظلم

ويوم القضون على هذا الداءة داء المحسوبة والاغسراض وتشعرون كل موظف بانه وسواه سواء امام القانون وامام الترقيات والملاوات . . والكفاءة وحدها والعمل الطيب بذمة والخلاص هو شفيعه ووليه . . وهو « مفتاح الساب " . . . هو يوم تحسر مون النبوعية من « محسولها » بين الموظفين الساخطين الناقمين .

*** اما بعد فالحدث طويل ...

ولكني لا أحب أن اختمه قبلان أعلى هذه الحقيقة . . فرات اخرا ببادا أفضى ول کیر لاحدی شرکات الاتباء وفيه يقول انه ليس هناك

خطر كبير على مصر من التشار النبوعية لأن دينتا بعصمنا منها وعدًا خطأ .. أو هو وهم متفائل مسرف في النقاؤل . فما من دين سماوي - الاسلام او المسيحية او اليهودية _ بعد المسيحية أو اليهودية _ بعضم جائما من الكفر . . وقديما قالوا الجبوع كافر ! . . وفي القبول المانور لو كنان الفقر رجسلا

وكل دين ينهى عن الفحشاء والمتكر . . ومع ذلك فائنا جميعا ــ من كل دين ومن كل ملة _

الشيوعية بيشرون لها على أنها دبن جديد! هل محطة الاعتنا شيوعية

نرتكب الفحشاء والمنكر . . ثم ستغفر الله !

ليس الدين الاسلامي او اي دين سيماوي آخر بعاصيم من

السيوعية . . وفي أيطاليا معقل

المسحية الكاثوليكية حيرت

شيوعي عدد اعضاته مليونان . وبين هذير اللبوتين الوف والوف من القياء الكاثوليك . . بلوبينهم نـس ورعبان !

لايتكلن احمد اذن على الدين

بائس وكل شغى محروم لايطلم

مُتكم أكثر من تطبيق مَا في كتاب

اله _ أو المكتب المنزلة _ من بر

فان لم نحيدها . . التمسها في

كناب آخر المدين آخر ورعاة

واحسسان وعدل وانصاف

الذي هـــو به الذي هـــــو يعصــم مصر من الشيوعيـــة واخطارها . . وكل

ناءات مرفعل محطة الإذاعة المصرية شيوعية ا واعود البوم الى نفس السؤال .. والا فمأ سر فعود المحطة عن الفيام بتصبها في مكافحة الشيوعية وسكوتها عن اذاعة كل

نبا وای نبا نیسه فضیحیة الشبوعية وانظمة الحكم _ حكم الارماب _ في بلادما ؟ مامن شهر بمسر ، بل مامن اسبوع الا ـ ترسل و كالات الانباء الىجميع صحف العالم دومحطات اذاعاتها _ رسائل وبر قيات عن محاكمات ارهابة تجرى في البلاد التي تخضع للحكم السبوعي . .

تصفية . . أو عن رعايا شيوعيين استطاءوا الهرب من " فردوس اللبوعية المزعوم واقضوا بتفاصيل فاضحة لما يجري وراء الستاو الحمديدي من حكم ظلم وطفيان وارهاب وقتل لكافة انواع الحريات

ومحطات الاذاعسة في العالم الديمة راطى _ في الفرب او في الشرق _ وصحف العسالم الديمقسراطي في الشرق والفرب تديع وتنشر هذه الانباء . . الا محطة الاداعة اللاسلكية للحكومة المسرية ؟!

الماذا؟ ولماذا . . ولماذا؟ لاتقولن محطة الاذاعة انهاتذيع من وقت ؟ خـــر محاشرة بلقيهاً عالم فاضل من علماء الازهر عن حكم الاسلام وكبف انالشبوعية حرام . . والا أجابها سوء الغلن شدا الى حكم الواقع وظاهر الامر انها _ اى الحطة _ تدبع لاتستطيع أن ترفض محاضرة كشفت المعطة عن حقيقتها! . . وبعد فان الازعر له مقامه الديني ومقـــامه الرسمى في الدولة وتستطيع المحطة اذا عوتبت من أســدقائها الشيوعيين أن تعتدر بألها لايمكنها أن ترغض محاضرة ورنسة بلقيها عالم ينشمي الي

واكتها _ أي المعطة _ تحرم ما وهسنا هو الواقم



كيارن للتحاس باشا - انتم رجمتم كل المفصولين الوفديين الى وظائفهم ماعداى أنا !

اشرت أليها .

. . ولماذا . . ومرة الحرى

لحاب الشان والسلطة في محطة الإذاعة ذوو سيول شيوعية؟ على اصحاب الكلمة في اعداد البرامج واختيسار مايداع وما لابداع ذوو ميول شيوميسة ؟ او هل تراهم تلقوا ؛ اوامر سرية ؛ اب النبوعية وعدم

واذن تكون حكومة الدولة الني ارب النبوعية والمادى الهدامة . . تكون في واد . ومنطقة اذاعة الدولة في واد !

ان تساؤلی او اسئلتی تبدو فی عین القاریء - وفی عینی انا ایمسا - تبدو حجیفة ! ولکن السؤال يظل قائما مع ذلك الى ان اسمع الجواب الصريح المبين . . اساذا تقعدمحطة اذاءتناه سكت عن تشر كل خبسر وكل نبأ فيسه فضيحة وتجريح للشيوعب

ان كل بلد يدبن بالديمقراطية كما نفهمها يستمين بالإذاعة في مكافحة الشيوعيسة الا معر . ومحطة اذاعة مصر . .

والحقبقة الواضحة المروفة - ويعرفها المستولون هنا ـ أن عدد الذين يستمصون اللذاعة في أي بلد من بلاد العالم يقوق مرات ومرات عددالدين بقرأون الصحف ومن هنا كان اعتماد القوم مناك على الاذامة كوسيلة توبة

في مكافحة المبادى، الهدامة . .

ومصر اولى واخلق بالاعتماد على الأذاعة أكثر من اعتمادهاعلى المسحف والمقسالات والإنباء الني تشرها الصحف في مكافحية النبوعية وفي التبصير باخطارها واضرارها لان عمدد المتعلمين في مصر لايزيد على احسن الفروض على عشرين في المائة . . . وعدد الذين يقرأون الصحفالابزيد على اوسع الفروض على مالتي الف اي واحسد في المائة من عدد

بيتما عدد الذين يستمعون الرادووالاذاعة بزيدعلى الملبوتين! هذه حقائق اضمها تحت انظار السادة المسئولين اصحاب الكلمة والنيان في محطة الإذاعة وهي بترتيب الالقاب واهمية المتم معمالي وزير الدولة الدكتور حامد زكى رئيس مجلس الاذاعة

وسعادة الاستساد كريم ثابت باشا مستشار الاذاعة وصاحب العزة الاستاذ محمد فاسم بك مدبر محطة الإذاعية والاستاذ على خليسل مراقب

اضععده الحقائق تحتانظارهم واسالهم ما سر هذا السكوت أو سدا المعرص على عدم المضاب الشيوعية والشيوعيين أ

ثم أثول أن بيننا هنا مصريين كانوا آمنوا بالشيوعية . . ولجاوا الى روسيا واقاموا فيها سنوات . . ثم هربوا منها بعد أن عرفوا حقيقة الشيوعية وكفروا بها . . هؤلاء الاستاذمجمود العرابي فاسالوه ..

عرف في د فردوس الشبوعية ، ولمسافا كفر بهسا بعسد ابمسسان وسيكون لكلامه وهو الذيءاش فى روسيا فعلا سنوات عديدة وخير عن قرب أنظمة الحكم الشيوعي ٠٠ مسيكون لكلامه اتره الواقعي في نفوس الوف العمال والطلبة الموظفين المخدوعين بهذا الغردوس الشبوعي المزعوم



٠٠ الشهير باللك عبداته؟ يوم نادى الامر عبد الله

بنفسه ملكا على شرق الاردن ــ وكنت يومئذ في باريس خاعت نكته بني أفراد الجاليات المربية العديدة في باريس وهي (الامير عبد الله الشهير بالملك عبدالله!) ولقد رفعته او رقتبه حكومة بريطانيا من أميرحرف ا اليملك حرف ج ٠٠ ولكن الرجــل لم يستطع أن يرقى بنفسه أويرفع نفسه الى جلال أو جلالة المنفسب الذي هو فيه فهـــو بين الملوك

أشبة يغنى الحرب بين أيد البيوت الكريمة ! تظاهر الفوم مرة في عسان أمام قصاره الملكى فخمرج اليهم صاحب الجلالة وتاداهم منشرقة القصر ٠٠ (امتبوا من هتـ با أولاد الكلب !)

وتحدت جلالتهاخيرا اوخطم فقال أن جيشه هو الجيش الذي حارب وحمده ؟ ٠٠ وان مص كاتب أول دولة هـــرولت ال

والمجون واذا هو لم يستطع أن يكون ملكا مهانا ٠٠قانه يستطم دَائْهَا انْ يَكُونُ مَضْحَكًا لَلْمِلَكُ أو مضحكا بين الملوك -

ولكن هذا المضحك بينالملوك ـ شهادة الحق لوجه السعرف كيف يلطم الجامعةالعربيةوكيف مك منها ويجعله وسخرية أمام العالمن ا

غسرف ملك شرق الاردن او غربيه او ملك الاثنين فالامرفيما يظهر سواه عند جامعة الدول العربية _ عرف كيف يعثل دوره اثناء انعقاد مجلس الجامعة في

القاهرة منذ اسبوعين أدرك أن أمره افتض القوم يتربصـــون به ليطردو. وحرص لحكمة يعرفها اولسياسة مرسومة له يتفذها على أن يفوت على القوم مرادهم .. فمثل دور الفاضب المجــــروح في عرّته وحلالته وكرامته الكاظم للغيظ الصابر على أذى المعبين ٠٠ من صريين وسورين ولينانيين

الجلالة تسترضيه اناو فدرسلك ومندوبيك . . ولوحت له بغصن الزينون . . الى آخر المهزلة التى بذكرها الفراء !

وملك مظيم كريم مثل عبدالله ابن الحسين يكفيه أن يو قد أيا كان

رؤساء وزازات النبول المربية مكانا كريما الوزير المفوض . .

ينتهى البحث الكريه! واذا هياتخلت قرارا لا ترضى نه عمان . ، فلا باس من ان

وهكانا . . ابقاء على و المرب . . . كما زعم الزعماء! واليوم جاءتهم اللطمة . . وممن ؟

من الملك عبدائة الذي حرص في كل خطاب منه الى تل ايب ان يبلغ تحياته وسلامه الى شرتوك وبن غريون وساسون ٠٠٠ وان يؤكد حرصه واخلاصه للسلام ولحسن الجوار . . الا ليت عبدافة الهاشمي الذي

كما كان مؤدبا مع ثل أبيب !

تخاف ولا تستحى ا

أنه برحب بالخروج من بينكم ؟ ان تجيبوا قبل أن يهبط عليكم حي جديدمن لندن و واشتجطون!

يومها أن الجامعة العربيةلاتهمه قراراتها أو انه يرحب بخروجه او اخراجه منها . . . كلا! مرف جلالت كيف بمثـــل دوره . . وكيف سكت . . وكيف بظهر امام دول الجامصة بمظهر الفائس المجروح الحزين! . . ولربعا بللت لحيته الكربعة دمعة او دممتان !

واهتزت أفتُدة الجامعة .. ثم جادهاالوحى من لنفيز واشنجطون قازداد اهتزاز الافتدة حتى فاض بها الحنان!

وبعثت بالرسل الى صماحب

واخيرا ويعدطول الدلال والتمنع والبضددة رضى جلالة عبداله ابن الحسين أن يو فد مندوبيه ؟. ومنهم ؟ لا رئيس وزرائه ولاوربر خارجتيــه . . . كلا ؛ بل وزبره المقوض في القساهرة بس فقط

من رجاله ليجلس جلسة المساواة مع رؤساء الوزارات . . وقبلت جامعتنا العربيسة التي نعرف دائماً كيف تدير الخدين اكل من يلطمها على احد الخدين. قبلت هذا الوضع واقسحت بين

اذا هي بحثت في مسالة لاترشي عنها عمان . . . فلا بأس من أن يتسحب مندوب الملك العظيم حتى

يسمحب منسفوب الملك حتى لا يوافق عليه ! «

هو من آل البيت .. ليشـــه كان مؤدبا مع دول الجامعة العربيــة ولسكته لم يكن ... لان عمان

وهكفا تحققكلمافلتوباسرع مما كنت اظن ! . . والسؤالااليوم السمادة الزعماد الذبن تواصبوا بالصقح وعقا الله عما سلقه . . . الملك عبشاله وقد تحشاكم وأعلن

محبد التابعي



ثما الكورسال ببورسميدوسيثما الوطئية بالمحلة الكبرى



ن ندره فارد ۱۳۱۸ عاداند بمدیوم امرازی وا داده در فطور دروی ۲۰ برخان امرازی ۲۰ برخان ۲۰ برخان ۲۰ برخان ۲۰ برخان ویژیه های داوی ایران احراز ایران احراز ایران برخان با امرازی امرازی ایران ایران امرازی امرازی ایران ایران ایرا وی میمان ایران ای

امریکا ۸ میرت ۲۲ سامة ایطالیا





٣ معهنوع بانقان وبإسعار مغرب

جاع أدجيع المعلات امكبيق وتفصيره بألطاب

فرى لاك ع المولاد والعود

كة الله تلشينة

عولمات

الحكومة تحارب همة الشباب!! لحب أن آقول للذين ينعون دفاً على شباينا فقرهم في الهمه والاقتخام .. واعراضهم عزالاعسال الحرة ٤ احب أن أقول ولهم (قولوا لحسكوماتكم بعض الذي تقولونه ليؤلاه الشبان) لان حكومًا تكم ـ او يعض موطّفيسها الكياد ـ يُقتلون روح الهمة في أصدور الشبان ، اما عن سسو سياسسة وقصر نظر . . واما لحاجة في نفس يعقوب ! ومصلحة الإملاك كالت متهمة دالما بالخبها ال يوم الا تائي جماعات السياح لزيارة هلم النطقة الاربه لترى الى انهم ال يزورون عمر يربلون الوقدوف عمل مساويها قبل محاسنها -

معقول جدا ..

العبطاء

اجارانهم تنعود الأسسمار والاجارات الى ماكانت عليه فيل"اغرب وذلك رحمسا

بالانت علم قبل "الحرب وذلك رحصه بالانتجاء وشقة عليه ! حمى الوقدة الذي لم يعمل فيه طولاء الوزداء الرحماء برجاليهاي وحتى يتقريل اوضاء المنطب الاربيان عن تفايض الاستام والإطارات --- فالسيامة المسدر والناشر الخان المنطق والاستام المرحما الرجم على ما ما يتمام على الحدد على ما المنطق المنظم المناس المناس المناس المناسر الخان المناسبة على على ما المناسبة المناسبة على ما

الف يمغوب ويعقوب ا والآن أضع هذا الخطاب تحت غلر الوزير السئول .. وُتحت نظر الدين يتعسمون م. ولحت نظر الدين يتعسمون على شباينا عقرهم في الهمة والاقدام! والخطاب معضى (عنهم ذكي

والمشائل، محضى (غضم ركي السيد وتركزان) طريعي ليسان الشاء غرب حيان أن طريعي ليسان الرئاء والمشائل المنافع المنافع

صدي . ويون السيامات الأرسام الأرسام الأرسام الأرسام الأرسام الأرسام الأرسام الأرسام الأرسام المرسام ا قطة نين مرتاع بسبب بن اسلام بن اسلام المسلمة في سنة ١٩٤٨ قام الوحة في سنة ١٩٤٨ قام المسلمة ال من ح. مرحات ...
دراه بالجراعد ان وزارة الاخطيسة
ستقى بوليسا فاضا كالعاجة السيومة
التسي مع بالترزيخ في أنه 190 الاوراد
التاء على الجولس الطائع كالاحتالات
الزارة له شريت عصاوين بعور في
ولت واحد كالعاجة الليسلاد ويكالحة
الرابرة له الما للكات ويكالحة
الرابرة الما للكات ويكالحة
الرابرة الما للكات ويكالحة
الرابرة الما للكات ويكالحة الغرزي بن الصلحة الكريمة العادودوين وزارة الإقتصاد الوطني والآن لرينكردوا وزرد عليلغ الذي أمرود لتا الخلط الا ترجو عائلتكم ورسياسكم والساعدا والت الجامع القديم حتى نبط حياة الحرى بهنانا مبدا على ارض القولة التي هومنا منها بعد أن استخداها وكل عافرجود هو منها بعد أن استخداها وكل عافرجود هو

السروعة لبط للك و وتقامط السيلاء وتقامط السيطان وتقامط علاقا من المساعة المستوعة والاستاد في الاتساع المتكونة ولا تعرف ال ابن تاسيع المتكونة ولا تعرف ال ابن تاسيع المتابعة المتحدة ولا تعرف ال ابن تاسيع المتحدة ولا تعرف المتحدة تظيف البيتافيل دعوةالضبوف عاد الصحيون الغرنسيون الدبن كانتدعتهم وزارةالمارجية

المصر ، عادوا الى بلادهمو كتبوا رفقا بالقوارير ن مصر كسا بجب أن يكتب كتب الي حضر لصحفي ، أي أنهم كتبوا مالها عد الحميد غرابة وما عليها . . ومن هنا كتبوا عن طنطا تقسول : لغنى الفاحش وعنالفقر المزرى TOURS! وتسبيطنا رنظر توسالاً ورجاً، بن اصحاب العسالي لوزره، يتأشدون/ليها

نتمجل بدعوة الغوم لزيارة بلادناً تبل ان نصلح من شاندا اذ ليس كفي أن تكون واجهة البناء مطلبة يعهى ان يكون واجهه البينة مصيد بالإلوان الزاهية . . بينما داخل البناء يمنسش فيه المنكبوت او تزدحم الخفافيش تصسفق في الظلام ا. ، وهذه هي مصر . . من الخارج واجهة جميلة . ومن

والمنافرات حرال البرائي المنافرات ا ولحن أذ تدعو الس الاجانب لزيارة بلادنا لا نعرض ای قبود علی حرکاتهم وتنفلاتهم _ كما تفعل روسيياً السوفيتية مع الزائرين القليلين الذين تسمح لهم بدخول بلادها ولا تسمح لهم الا برؤية ماتريد هي أن يروء ! ــ نحن لا تفعل هذا .. ومن هنـــا بتطلق السائحون في جوانب الفناهرة والريف القريب منهنآ يرون مَظامر الفاقة واليؤس والعرى والقدارة . . ويعودون الى بلادهم ليتحدثوا عن مصر وكيف انها خرابة قذرة لها واجهة مطلبة

اشه عن خليق والالى مثليه عبار طبك الا فعات عظيم الذين لا يفهمون ٠٠٠ بالالوان الجميلة الزاهية .. متستست وفيهذا المعتبي أو بعضه جاءتر احد اخواننا الاقباط بسأل او بتسامل: لمساقا وفي مصر نحو فطاب من حضرة عبد العظي تساءل : لماذا وفي مصر المهدي مهندس اللاسلكي بوزارة لائة ملايين من المسبحيين لاتذيع المعارف العمومية . . أنقل منه :

معطة الاذاعة برامج خاصـة في اعياد المسيحيين اسوة بما تغطه ق اعياد المسلمين ؟ شعبها بالظهر اللائق امام الاجا له تجهيل أن يجي، السياح ال ا تجهيل أيضًا أن يتهموا يجو ا or to della edito its ن النبوا ال في علما المعنى والتي الت هم واحت هذا الرأى ووافقت عليه

براد احرین – وهوسوم الم ین کنبوا ال جنرف ون وجوا ین الدولة هو الاسلام ۱۰۰ الل اخ کو اکثر خطاباتهم لائن فضلت هذا الیاب خوف اثارة الفته ما الیاب خوف اثارة الفته وهذا كلام عربي سريجمفهوم! . . مفهوم انتيابدت راياخواننا

ولكن بين قرائى الافاضل من لا ب ان يجهد ذكاء، قليلاقي فهم مَا يَقُوا مَدَمَ بِلَ يَشَاوِلُ قَامِمُهُ

ما بهرا مده بل يشاول والهمه ويكتب ساخطا غاضيا د. فقط جاءتي اكثر من خطاب مراقباط أفاضل بمسكون فيها بخناقي الاثني فلت أن دين الدولة هو الاسلام وأن محطات الاذاعة في لندن وأمريكا لا تحتفل باعياد

اليهود) كاننى انا صاحب هذا الرى وانا المسلول عنسه فتجب اذن هاسيتي عليه الحسابالعسم ولقد سبق أن نشرت _ ومنذ اسبوعين أو ثلاثة _ وعلى راس علمه الصغجة التي تشر هنا مختلف الاراءالتي تجيشني بالبريد محتلف الأواهائي تجيستي بالبريد وان شرها لا يعني أنني أوافق عليها . . . فهل يمكن أن بكون هناك إيضاح كترمن هلما الايضاح! ولكن يعض قرائي لا يفهمون أو لإيريدون أن يعهموا الكلام العربي

الصريح . في الصميم وبين الخطابات التي جاءتنر خطاب كنت احب _ لولا اله

طويل جدا _ ان انشره بحروقه وهو من حضرة الدكتور زغيب ميخائيل بابي قرفاص ٠٠ وقد المعشر جدا قوله - وماقاله مر

وما بطبون: ولكننا نسى دالها ان دين نسى دائما ان دبن الدولة هو الاسسلام الامر بهاه الساهرة

انشرها للدكتور ميخائيل خطاب آخر

وقبل ان الشرها الخطاب لحضرة ا معوض غطاس - زفتي وقد اخترته من بين الخطابات المديدة التي جاءتني في هذا الممنى اعود فاكرو ما سبق ان اعلنتهمتك عام رو اننى اؤيد اقتسراح اخواننا مسيحيى مصر وهو أن تمليع مساحية اذاعة مصر برامج خاصسة لى اعبادهم . . وحُجِنّى قوية وهى نقوم على أسسباب كتسبرة ولولا

يق المجال لاسهبت .. نم مدا الخطاب . . م طلما الخطاب ... أرددت قبل أن أكتب هذا التعليق أجابكم عن سؤال - الألماء واعلى بجون - فكأنت استواضا لوجهتر لا أكثر دون أن تظهر أستخصيتك رحة الا لكما وقاة أعجب صلة المنطق ار التفوس فان من بين قراء آخرساعة با، وافاضل لا بهضمون ماجا، به ولا

فائد الحالة التوليق والمطبقة كل من من التجاهدة طريهونطيز الواريخية الرابطول القرن الما هم ساقة القرامة الإسهاد القرن طرة مصر القديمة والمراواة في يعد مصرين الو مصدنة ، وكان اجمادتا منذ مشرين او يسب وشيرين وقراة من المقلقة وحسين الدوان ما حملهم برحوس بجبلى عموم الاسامي القليل القدمة واستقبلوا فيه بهذا حقوق والاسان بهلي يهم به بالمنا في الاسام المكانية المنافقة واحترام ممكنى المهنود المحمد المنافقة واحترام ممكنى المهنود المحمد المنافقة واحترام ممكنى الهنود المحمد المنافقة المحمد أوا الزائهم يطرب ورزة غدادة لا ادة فيها تقرد فها مصوعم المحتوم ولا أحياناغوش في حديث معادلارسم امراكم صورة للمتحدب أو استحدر

والله هو تون على الأناؤل وأود والماه قوم تون على الأناؤل وأود للمسير وقاة الحجيد الأمل الرئيس المسير وقاة الحجيد الأمل الرئيس المسير المسير المسير المال المسار المسير المس روح الرضيا بين ربوع الاسر الكريمة والسلام علكم ورحمة

حول الشبوعية

بسالني حضرة (ز ، س ، ع ، تبطى) في خطابه الذي انشر تبطّی) فی خطابه اسی قیمها بلی عن رایی . . کانتی آه قیمها بلی عن رایی . . کانتی آه انشر رایی ولیم اکتب ولیم مرات ومرات . . ان الجوع كافر وأن الجوع اقوى من كل دين وأن السفين بحسبون أن الاديار السماوية التي يؤمن بها اهلمصر مهم من الشيوعية انما هم

ثم انشر الخطاب . ، بر الشير الخطاب ...

فإناسان طالكوسوبالقشور

والمد الاهم بن عبقة أهيار الوم

المد الاهم بن عبقة أهيار الوم

الراضي أن التي الله سوار

بن حية ألان الراضي أن تيني عليه بنا عبد أباد المراضي أن التي المراضية المراضية المراضية المراضية الإلمان المراضية المراضية إلى المراضية إلى المراضية المراضية إلى دعني المراضية الإلمان المراضية المراضية إلى دعني المراضية ال

المحقد الله لا تبتى في زقة الضيان الاجتماعي ولا تقرع الطبيول في رواه شهر زاد عن القرسان الثلالة الفضير هل والرض-لاحرار مثقنا باضلون طلمات السجون على العبش في جو كلماجرام في

السيدة ف ٠٠٠ التي تبحث عن والدها

من أقاربك في سوريا بعد ان قراو نداءك في (بريدي) ولقد ارسلت الخطاب الى ابن عمتك حضرة مطبع الجندى بكلية طب القصر العيش ورجوته أن يقيدني بتسلم الخطاب ولكنه لم يفعل . .

رها هو ذا خطاب آخـــــ باءنى من حضرة م . ه . خو سنفوق بريد (١٤) حلب سور

ع ، ف ، بالسيعة زيتب

اعرض امرات على دكتور ف

و سحى العرن الحامس عنبر المى رماد جال دارك فى بهر السين ، ودخل هترى السادس ماريس ، وتصت المدينة اياما عصية فقد الفرط متهما العا عصب الله العرف مهم الله ومائنا رحل وامرأة حاربين من المرح واحكام الاعسمام الني صارت تنفذ في الحلق بلا راط ولا تطام مما مشر الهلع في طوب

وما زالب بطبولة القسروية لعدراء الني حاولت ال تحسور فرسا من استعماد الانجلير بنعثر واقعها في خيالها على أصواه لحمـــاهير حتى تــرت ألى مراها حرافة مقدسة .

والعا عرب الله العمه من والعرب الما العمه من السفالة والقتوم براحم للنها الجوع والعار والموت ، بكاد الرهبان وانباع الاشراف حمد الشعمة فيهم السبهوة . سميكع الرعاع على حوانب الحارين تقمسون الصارهم في الحبر الحاف ويتلفظون، وسعثر للبل وخطوات ألطلية والسكاري حمد تمردهم النسد الرخيس الحرمان والمحر . وكانت طالعة القساوسي

و لات حاص الساوسي والرهال احطر طوالف المحرمين على الاس اعام . فقد تفتى ق مسعارهم أحساس الخرمان شهوة المدوان حي كاب معقد منهم عد ادلاء وحسب حرب ونبهم وترهق الارواح . م سلمهم الولس لمحاكمهم

الدسية التي توقع علم عقوبات لا سحطی بهم اسوار الادبرَّهٔ . والنگ کان لهم امتیاز خاص علی ائر المجرمين فقد كانت للطخه حطيمه وعم في حماية ببوت الله على هذا الهرجةحس الداريخ اقرب شاعر الحته المصور ىرآسىوا مونت كورىسە. . مَلك صماليك ،

کل ما بقال عن اب صرب من احمیں . فقد کاردخلا مفدورا

لا بر تقع راسه استماعن رؤوس استوقة والمنسكمين وكانت أمه على ورع ، وكان له عسد واهب اقبون السيسمه دالما بالحمسمانه جبيه الني حممهاس العبير والتذور وطرف احسرى والمحسق فرانسوا سمسلك

والمحسق فرانسوا للمسلك المسكهنوت ثم أنتقل الى جامعة للرس وكان الاثر التي دمفتا به الجامعة تفكره تو بنقا محتلا بي نواحى الرهشة ودواعى الحباة وهي هسده العتر و اطل على مان مان على العسب العلب اللى تناه ومنحه اسمه . وبحث سينقف فسنون احس القُل فن النقاق وبدًا كنابه الأول العهد الصغير »

وشير هراسوا في كالعاشكالا ديرٌ مؤرخية . قال فصص حمه كاب أقرب الى الحدركات الاسعراصية منها ال العاطع الحالصة ععكره كال دالما بتعلق سعسه وسفلق فيطبات عامصه ولكن أسم كاتوس دى وسيل احتلف عن سائر الاسماء فقسد المرت المسقراء الناربسية ساورات الشاعر المعور

elded st لايصعب علينا الانتخيل فرانسوا عائمقا رشيق الفزل نافدالسبر واغرب ما في حكابة حسب مهایتها . عقد القی مرة بدون مقدمات الی قارعة الطریق بعد مقدمات الى فارعه الطريق بعد أن ضرب كفرائب الإبل . ولم يدع فرانسوا أهانة ولا فرية ولا فاحشة الا السقيما بحبيبنه السابقة كأنها تعجر في روحه المسعلوك فيضان قسلو اغرق حبيبته بالحقد . وسرعان ما ترعرعت الخطيئة في أرضي فصَّبَّة كى تكون آخر الامر

نفسية مسمومة نضمت عملي حياة ماريس كلها .. وهكذا بدات الصرة بين كنابة « المهد احسمي « و « المهبد الكبرة..

لم يعد بين فرانسوا والدرك الاسطر الا دخلة سريمة أمنة . قان شرههالمتصور المتعةوضيق داب بده واختناق الكرامه الاسانية في نصمه اسلم الطم المنبد الاغراء المارم . فقلب طهب للشهوة العارب وهبو ناكل بسراهه عجبة . وجوية باكل سيراهه عصبه ، وجوب مصص الجمرة أودنه كالمسجراء المحر قد . . ونظرد آخر اللس من الخانات وقد نعيب من وعبه ديالة محتضرة كتبرخه بالجموع المزيد.. الزيد من اىشى، ومن كل ألدة . أما سويعات النسوم مكانت له فترة سوداء فارغمة لا بغنصب فبها اي متمة . .

... وكم من رجن لم يحسب مصرد عر وجه صبيح عملي الجانب الآخر من الطريق وعسم شريره من الرُّ مقاء في رَّأُو عُداكبه فی البلاء قال عن حسّسو من الدواحن وحزاری البسر و فظاع الطرق ومعمادي الإحرام . . . اولنك ماده اعر

ومصب شهور فين أن تدرك الهير صدقاء الحددي فنين وهنارديراالورتنارونال الدين كانوا لمستول على أعرب المنادىء وكان سرىص بهم الرس حسى بوالميالريخ الملاندلىمدوسهم مسعا الرالسمه عمم فرانسوا في نسبه وفيد عرية

طماسة مدرة المصالع المسروفة ومعسامرات الطسلام ، وسرعس ما تلمس ساعرنا طرعه للطهور في المصمع التعديد. فيوهبه السعرورسادة التعديث وتهلواسية العكر الممامر دفعية أن الكان الاون فعسار رهبان دير يورب رويان السهير عرعابا فرأسنوا فيورالحلسين

ق لله عبد البلاد لــــــه ۱۶۵۲ جلس ديون الى مـــاد ماريجي مع مادريونمصرالرهمان الصعاليك . . فسيعد أن أنجد علوبهم الطعمام واعرق عطسهم ا ــ د تــ اللوا الى احــ د البوب المحورة فكلموا معاطعهم الثمـله وفعضاتهم المردكسة وتستلفا السور الذي بعصل الست عس كلية بادارا . وهي بلب السكلية عشروا على خزانة حديدية الهي

عليها مصباحهم الزبتى ضموعا

باهسا وكالب لهديهم نحرق

الذي يرقد جامدا في جوفها . جنبه ذهبية وهسرعوا يعتقلون مع الخلق بالفيد القدس .

ومنالد دلك التاريخ لم تعف نصانة فيون ياريسون خركاتها النشيطة . ولكن تابارى طمع في عمل اضافي بزبد دخله فشارك احد ضباط المتوس اللسكى في سرفه البط من احواض باريس. واستمر عسدد البط يتناقص بأسطام حبى بدحيل ألبوليس وبرل بالای صیعا علی سحل الکاندرانه وهو سحل ابرهبال

ولم بسن المصابة رميلهسيا الطبب فسرعال ما افسحم فيون ورفاقه دار او، عابن فی رائمه اجار وبهوا سماله حبيه دهييه سرب مها نفائله ای باتاری ق سخته رسا بها الجراس وعباد مره احسری آبی خانات بازیس واوکارها استوهه .

واحتمع فيون ترفايية دات لنه يزدعهم فقد ارمع استقرالي الحبراً وهف لهند با عبلي العجاب الهد السعر ساكت الحسود الحسق سسأعر أورونا الاون فراسبوا فنون . وصعو له احمع وصدفوه . وبعد ال الفلموا عالَّدَى مع الصحاح الى سبو بهد وقعه فنون فی و سنط اجانه و حدم بهدی من السنکر و نصب علی نعسته آن سهواحت ألدم " الآن . . الى صيفوق

واعتاهر أن عصامه فنون لم طبي لحاجا لعم وعلمها فسترعل مارسال ويوظفات فسلمهما في حالات بارسى القدرة بم فقمة حابات بازنس المدارة لم قطعة باباري لانبدقالة . وفي حمى المستحر الكسعت السرفيات وأخلطت أعمان استطرالجماعية . بالطولة الفردية والديج الواقسم بالحيان فكستوى أفرادالفسالة باس تعصهم أتتعص و الكلاب والمانفسية أمام فسنسب الورع المستعمل وكانوا برمعون السطو عدر احد رهمان دير اوعسطين. وعلى حس عوه دوى في ادانهم فادا هو دسيسمه عليهم مس الوليس . ، وحمع كل منهب حوائحه الصرورية وقرواكالقطيع المدعور ق كل انجاء .

و كان مويد عن أول من سقط من سقط من سقط من سقط منهم في شراك المقالة وتنعيب ناباري والآخرون . . وحمكم عليهم بالشنق حنى الموت . . ثم مارت تنهش اجسادهمالفربان

وبدأوا بعلاج احد أقفالهـــا الاربعة . وبعد أن أغرقهمالمرق والرعب انكسر القعسل فاقحبوا ونجرته تضيبا حديديا ودعموه دعمية اطارت الاقفال الثلاثة الشظايا . ولـكنهم فوجاوا بالداخل بصندوق آخر، وجلسوا بستريحوں ثم استانفوا العمل وما كأد العجر يتسلل الىالمدينة الماخبة في عبدها حتى عبا فيون ورفاقه في جيوبهم تحسمالة

ومع كل فقدامستدل الرلمان بحكم الإعسام ىعية الى روسيلون على الساحل الجنوس • ويصع قلانه آیام خرج من باریسی ولم بودع بالبگاه او الحرارة ولكن أحد أمندقائه خرج معه الى اطراف المسدينة وشد على يده متمنيسا له رحله سمميدة وعاد الى

الحبويته ، لم

بقنجم حصن عبه الميع بعد وهمن عليه •

رسال مي وسال مي السحن معديبا مريما ، وكان

دواعیه بسردد بی

المرص والبهور وس المعاق والتبجعوحكم

عليه بالاعسدام فجن

جنونة ومرح ق نضانه

۔ مل یمسیق

التساريخ ٢٠٠٠ كل فلسعتى لاتشفعلى عن معوات الشباب

رُفاقه نافدي الصبر . ولم يكن من اصحب على قيون ال يشنق طريقه من باريس ألى روسيلون على قدمية وهومطسى نعد بدأ ببيع ملاسبة قطعة قطعة ثم بلع منتصب الطريق وفيد استح شبه عار . فبدأت شهوة المخساطرة تماوده فصسار سرق الطمام والسراب والروحات على طــولُ أَلطر بُق . وَحُلُّف لــما ق

الارض ابراً مصرحا للاعسداء والنحرس الر حرادة ادميسه معرد اسعى و العالم المعسوم. *** واحتفی اثر فنون ختی سنه ۱۲۱۱ خیت ظهر مرة احری ق ستان میون سیر او روهو استان لسن له أناب . يُعْسُومُ عالَى ارض

مباريه بحوطها سنور شاهق : هاور بالمساحين من اعماد في اقفاس ، هماك ظل بحرقه الفيظ ربحنقه النسدم حتى يتعجس في سال هسیری . ولم بكن فيون قبسل كل شيء الا شاعرا يقيم في نفسه الخربة منسلا للحياة . وراهبا اسستاذا بجامعة باريس يعمر قلبه الندم

والسوية ، فقي هنفا التحسر الساحب كان ينظر حوله فلايحد الا اسوارا شاهقه بيضاء يحسس ليها بصره كالهمادات وترتد عليها اشماعات أوحه . وكان بنطر الى اسفل غلا يجد الا الطبي والوساخات ولكنه كان ينظر الى السماء وتنحدو منعينيه الدموع فيمسك بفطعة من العجم ويخط على البحائط . .

المطر طلنا وغسسل خطاياتا

وقمعد الهش القربان الجاويف

وتقلع لحابا وحواجشا رَّلَكُسَاً لا نظمئن ولا تهدا وبعد هذا وبعد ذاك نتقلب مع ار بح کیمها شاء بٹا ، ولا نفقد کل

ما فينا من خير وبعد من عليما يمانقي المصفور

دعوثا من لجب الحياة ونتصل الى الله كى معر النا

وق اكتوبر من نفس المسام

وي التواد على للمن المساحية الى المساحية المساحة المساح على اطرافه في عسرم مسمس عمد كان بحرف النور والنمس والهواء و تعلم الرحلة الى باريس

مهرولا کی تحیی رفاقه ویشرب معهم حنى برتبي على الارض . تم جلس بكب العهد الكبير ئى يحيط اسمه بهالة اخرى من

لا أحد يدري أن كان الصملوك النامة فد لعظ انفاسه الاخسرة على مربره ام انه شمنق حنى الموت . أن التلاثين عماما التي اتهكنها النميوة والمقامرات والحقد لفطت حياتها على حين تجــرة . فان يكن قد صار مصفة للهــاءولم تبرد شاهد تهنيتًا له ا أن بطلا ودفن آخر الامر فى قلب





الرئيسية الاحرى كنتهيا وطنطا ٨٢ قطارا لاتكمى !

ان محطة مصر تستقبل يوميا ..ر. ٤ قادم ، وعـــدد ركاب شرحة الثالثية الدين بعادرون

ويهد البيد ازمان أبراسان ليكي في المحسيدة أنه الدالية

وابور غاز وحيل غسيل ٠٠٠

ي الزاد العلتي !

المسروعات الجديدة

~ -- w 4 !Y

بدعر رادعرف لالتطره الها با عال با المسلح أو هذا









همه حال الحسيون حدد روس وورس لماله الاستوم قر المراسوة الامراس الورس الماله المراسوة المراس المراس

هذه الحناب

ر الاستخوار المعادل المسال ال

ماتد السمك بالحربه!

المانة وارجون ميلا فظميها المساوة حوص حوبا عاصيه للدرية الاستوامة على الظريق المانية في المانية المان

در حر عدله صد المحدد في حروه العالم خلال عائلاً
بدر حر عدله صدة الراوب الرئز النسبونية، الفضارة،
مدا الرياسة الراوب الرئز النسبونية، الفضارة
المراوع من محدة الراءات الساحة والاحواب وسائل
المراوع من الإطارة الماسات والاحواب إلى الله
من الرياة المساقاتية أن الناوب إلى الله
من الرياة المساقاتية أن الناوب إلى الله
من الرياة المساقاتية المن المواصلة المحدود المساقاتية
من الماسات مراسية، أنه صورة البيان العلم المساقات
من المساقات مراسية، أنه صورة البيان العلم المساقات
من المساقات مراسية، أنه صورة البيان العلم المساقات
من المساقات المساقات المساقات
من المساقات المساقات المساقات
مساقات المساقات المساقات
مساقات المساقات
مساقات
مسا

سي ما يول ويميع و سيو موسود منه في طه . تساطيح الدور منه في الطه . تساطيح الدور منه في طه . تساطيح الدور منه في طه . تساطيح الدور من الدور من الاجتماع الدور في الدور من الدور من الاجتماع الدور من الدور من الدور من الدور من الدور من الدور من الدور الدو

قبائل الجنوب ، ،

هده حنات الحوب وهؤلاء كانها . . وما أقل عبددهم السب لرفعها الساسمة . . أنها أذا أمنتشم تأتسم المشرات اللابس . . وسكمها مادوبال أو للالة من القسسائل التيليه









تحجه المحافقة على عادات الفياش وعالياها الطاقوي السيور والالاتوكا السيور والرائدى واليورد والالاتوكا والانتظام والانتظام والتاريخ والمائلة والمتاريخ والتاريخ والسيولة والمداك والتور اكثر هات أعمان واكثرة السيدة

المعتش الانجليزي . . يظهر عاربا !

والفرى . . في مقدمة العادات والثقالية الى يعاف الانحلير في الحنوب . . فهم لاريدون الناسي فيه المانس او حتى سير المبورات . ولان حكومه البودان العبرة على عادات العبائل تديده التحسن سفاسده، . ا ١٠٨٠ مه العبد العبد العبد العبد العبد العبد على حديث العبد العب الحيوابات لبربك الفروق سهدرس سكان السمار وشم كره مطالبهم الاذه ادبه فلايفكرون ل سع مواسبهومبلا سنفراعش وكي لا سنبه تنهم المستسعور بالجنام الكراعة ...

وحدت في للده كانوب وقد اطلق عنها حداد الده و سوب وخاص في نقد كارس و بد طوق سينوشنا أساس مدينون . وقع الصوب طوف الناس في النبس الاجلس في بدا سمعه . لايسا السوب طوار المنفي به وسيس حسب هما . لايسا السوب طوار المنفي به وسيس حسب هما . في الهذه العلم أن المناسي معم وسورت . والمسلس في الهدة العلم المناس وحيل . من المسلس المناس المناس المناس المناس والمناس المناس المناس



البقر في حياة القبائل .

والرعى او توام مست ساس الحروب . وارغی و و فوام معسمه شان صوحت. مار هو است است رونها ، اما الماسات المدونة لاسم الاحت ادام الدر الم مسمل صدد ، وامالادمان والابود الدر الدن سمر عادانه الاسالارامية دوماردين من اسرات وسيستهم اما المقر فانه عوم بالدور الرسمي و حاد هداسان، . أما القر به هود بالدوراليسي في حاء هداسان، شروة السحم بطور سمدر بالدوراليسي في حاء هداسان، وهو حين يووهي بدفون الهيد عراوس او الرحاس بالاسي براسي الأسي يوه وحين برات الله من عروالي الدوراني المورسة بالمورسة وسعد المام أو الدين الدونية حيات بل بالد بي الإنظير يسول على الموسيع حيات بل بالد بي هدا عام محملون لله من الموانات التي حاصر به لا الدوالي . و وكذا الموسيع المانية التي حاصر به لا الدوالي . وكذا تحميا الانتها إنجاد أن الدوس به لا معد ذلك فهذا بر من المراد الإنسانية وي الموانات التي حاصر به لا معد ذلك فهذا بر من المراد الإنسانية ويدا الموانات التي تحاص به لا معد ذلك فهذا بر من المراد الإنسانية ويدا المنافقة الموانات الموانات الموانات الموانات الموانات الموانات الموانات الموانات ويتنا الموانات الموانات الموانات الموانات الموانات ويتنا الموانات الموانا



ال المسمى الانجسر الدر سنظرون عى مقاطعة الدرب الراسمة نعسون بالحونيات :

باسم الزواع ! ال هوالا الانجيز _ منظر المديد _ وم ديمراهاري ! عهد لا يستخوي من الرواح من مات المناش !. و مدهون المبر من النعر المدى منسولان عبد كمرامات في فضاء الجراء اسي حكمون فيها ..

عرا عليه الرقعة وسهى باديه، مدد العسروالحوب .. بهوا ل علاد الحالة السافر وسدا . وسود روسهلامه وقد نافع لهم أذا سمح كرمه مص التعراب على التعريض !

ان المسين الإنجابر واعب الاحيال حاعول أرأعه Haras Year street عدد الروحات ا وتحالفون احد فواعد الاسلام لارالعلا الد الحساور اربع روحات , بد عد الماس سنمج المقدد الرحاب أذا لمددت مهور النفر والاحسر كمار ساسة الدو العرس بين عادات العباس ا لد بروح مستسر کمیم معس ور بلات مراب وکال دوسع المهسو فی کن مره برایس مره . وحدا جدوه مصس

وعدسة مصنى الحدوب، موطعته الانحير مع احسلات طفقه في ادعاصيل وعدد الروحات .. ان ايسير مورسي وكسن مديرية اعالي النسل فان له صديقه مرقبته الشلولاتسكر حله السيور و ملكار دسمة المديرته والمم عسيقه كلوم و داد مود ال برورها في اره حكومه الحكدالساس وعي تحمل الملعس المسرى والانحسرى وقلد نفراحرا موريس وتوقس

زواج القبائل ٠٠

ار رحال ماس الح · و عام السندول · ·











البوستة وسيلة المواصلات!

وكبيرا ما دارسة صاء وخلاس طراق الجنوب التوسيسية ، من و سنة الواصلات الوحيد، س المناطق وهي منده عراوري مده حد المحار اليوسيم. ، حوب هدا اللوري كن أسبوع و السوايل طرق الجنوب بمير السفر على مارعه الطريق وقد بدعرون أبي النصيبوء الأماء العب بالزواح . .

الحاكم . .

مامع سه حوال رسر مام اسر الاسام هو

رمرق الجنوب طمويلة بسبب أسأء رانعته والبواستة شديدة الندء وتستعرق وخلاتها أياما

الشاوك والنظام اللمكي

وكل من تسيلسي الدنكاوالموير سيطر عليها رعماء . . اما تسيدية الشارك فهي القسيمة الوحيدة الس تموم فيها النظام الملكي . . واللك في الشلوك محصور في نلاث اسر هي فأديت وفافيشي وكور وهي نتناوب الملك بالدور وحين يكبر سن الملك بقتلونه ليساعدوا روحه على الانتقــال

ونسساء الأورورو من زوجات المالك يسامدن في قتله والاورورو مرع من الاسر المالكة محرم عليه أن ينسولي الملك ، وفي تفسَّى اوقت بحب على الملك أن يتزوج بعض تساءهذا الفرع ويصمه الي سائر روحانه .

وملك الشاوك الحيالي اسمه داحی وهـــو مکروه می شعبه لابه منحرح می احدی ارسالیات دن منجوع می اخدی وسایان السشیر ا و تسمع آفراد الشلوا یقولون عنه (امیلواتسی تشارو " ای آنه خارج علینا ولیس منا . . ويعيش ملك الشلوك الحالي في ظل حماية الحكومة التي جملت له حرسا چاسساً وبعد أن تولى اللك الحالى اللك تدخلت الحكومة لتمتع قبل الملوك عند الشبلوك . .

القذنش من الموب ... وفي ماتم الشلوك . . رابت بعضا مناغوب ماتح عظ



يستعيضون عن الواصيطات بالسير على الاقسفام الساعات الطوال إلى البلدان القريمة في ام السوق .. وقعه التهميز نمضهم الفرصة فيمر باح دكاكين البقالة التي بماكها بعد النجآر البوتانيين وألتى لبي جميع الاصناف من بقالةوا قمث وطرف وخردوات وادوية ! الغالبية وثنيون ...

وغالبية افراد قبائل المعنوب من الوتنبين الذين لم يهتــدوا عد الى دين معين ... ويحول الستار الجديدي اللكي اقامت حكومة السودان بين الشسمال والجنوب دون انتشار العربيسة والاسلام ، وتساعد السلطات من ناحية اخرى ارسساليات السبير ، على نشر الانجلسوية والمسبحية في هده الربوع ...



لوالم اكل المراايد سه اوله عليه الى ساهد العويه ناسعه *** أما وأنا أعرف النواء أس طفيه منها عند الرحولةالناسلة

كنف بمت المعجزه ٠٠٠

ال الملابة الذي اعبادوا في مقارسها المانوية ال معظم النسبة المراسبة المستكون في الطرفات الواجات أنساء الدرس تقواء روانات المساعدوان إلى المن فراد

نصره وزويه ؟ الله صوائل ما بدي سامسهم بياماً الله اسودا لا يعرق الأ هي مجرد المسيكر التي المثال بغارم أو الدراج من درس حتى الكامل أن المدير السيادمرات إراجة السيب مسيطة ا أن اكثر دود وب اللك الا في شر المسيكر من مدالت الد

فروس الأمس لانجرم من الفرية أن تفسير من بنه على حقير افوم كما نفس المارس الناوية كمية بقافت بريقا والريادة والطابور الريادة سيستجريء بما كنية بمستنية القيسة

و بعامل اید بیان مان دیکت با به کثیر اعرادی می ادام خ وم اشتین ۱۱۰ و منتشب بیان ده با این بازاد مدر با خان

وبعد عدا اسعاح "

مي طلال ميمه طائره ، يت در . مدوع صحم "





است عنه ۱۰ فيل الغروج للسنته للته الجاسة وهو يشاهد استعراضاوباضيا







الطريل محترقا الحديثة- الصمرة حر مدار کعاحه المديد . . المنار الدى حكم عســـه ل تعمل فيه مند

وانسعب معلواته م حطوات رملائه بمبات فرقعة السلاسل المحمه عفعرت ألىحاطره صورة لا بساها بد مساه صبوره خراف القصياب

ند انتظمها حبل واحسد دار

ل اعتاقها وألبهي طرقه بين

بي صفير دي نظرات

ريرة ، تعلو ثوبه قطر ات الدماء ربر" ، نعلو بويه فقوات الدماء له الطلبا سأل نفسه وهو صبى كن حي المديح - ، ما الهساء تواف تسير مطاطئة الرؤوس برف هذه البهم الى ابن تسيرا اله بسائل تفسه الآن وهسو ما حسوله . . عشمات ملاء يسيرون الىجانبه وامامه فلعه مطاطىءالرؤوس كاغراف . تنتظمهم سلسلة واحسدة بطهم جبيعا وكائهم عقدهالل ب حباته كالنسات بشرية به قد كس عليها الشقاء . . دلا من صبى الحزار بضمة ود لاتنتهى عند الدبهماطراف لمة الصحمه ،، والمسا سلون بادق قد بيت عليها مراب . ، تلمع تحب السمه اساحة . وكأنها ان صبى احراز السريره ... وسار الركب ... والمهاار حاه وطا الحل ساكا كاله ، وصاح الحدد بكلام عير موم المه أسماع اخراف الله فو قعوا حامدين.. وتقدم سلد الجنود فترغ السلسلة تقبله انس تربط القبود مانعرط بقد واحسوا جميما يشيء من إحة وحركوا أقدامهم كانه حسون الحرقة .. ودوى رئين قيــــود كانه صهيل الحيــل اعادهم الى صوابهم .. وادولا ل منهم مرة حديدة انهمـــعون

له أن تكور في المعجزة الني كانت ورها له خبالاته ، ان تحدث حرة فيمغو عنه الفضاء . . انه مكوم عليه بالسجن مع الشفل ساق عشر سنوات ، وسيقضى .ة المعقومة ، ولن تكون رحمــة له الا في ال يُعنساد حياته وانتعض جسده وكأنه بسمم حكم عليه لاول مرة ، واهتز قبد محرك السلسلة الثقيسلة نی تصل بین قدمیسه وعکر

اما هو فقد ادرك شيئا حديدا

شبئابدركه لأولمرة فيومه ول من حياته المحديدة . .

أدرك أنه لم يكن حالما خـــلال

الم الماضية . ، وأدرك الرحمة

ينها السكور الرهيب ..وكان الحرس قد بدا يصبيدو وألتعت قائد الحرس ممتعضا فال في نورة : الت بامسمجمد نف معمدلا والا . . وعرف ىمە دقالق . . حين دوت

وحمد الله لأنه اطاع الامر وأصدر قائساد الحرس أمر الثاني فنقرق الركب في سرعية وكاته يعرف اهدافه .. اما هم فقد وقع حامدا ومكاته لانعر ف ما يفعُّل ، وتقدم منه احدالجُنود نائلا في غلظة

۔ ۔ وانت یا مستجد تقطع س هنا . . طوائی الی الشرق وسار بخطی منشدة الی حیث اشار الجندي . . ورفع معوله وهوى على الصخر .. وقد السخر عن شظاما سليلة سائرت دات اليمين ودات الشمال

٠٠٠ وضج الجنود بالصحك وأقنرت أحبدهم مثه واراه تبع يقطع الصخر .. وهوت ضربات معوله بد

دلك في نظام وعنابة وأخذ بقطم اصخر منجها الى الشرق .. واخلطت قطسرات عرف المصيب تزيد فمستسه الأهب واحس ابه سيموت قيل ال نتنهى سساعات العمل ، وقى اللحظة التى انطلق فيها الصعارة مؤدمة بالتهاء ساعات الممل كان قد غلبه الاعياء .. كان ينحرك وكانه فاقد الوعي كان كل ســـا سمره بأنه في عداد الأحياء ربمي و قدام رملائه الدي حسل الي

دسية كانه حصف أعصال . . وحمس سنونج ، وعاد الله وعنه والسرد حواسينه رويدا رويدا . . وجد نصبه بجلس على صخرة وامامه وعاء طعامه وامتد صرة الى الامام . الى الشرف حبث اشار السه الحارس . ورات عيناه الافهو المسدحث طنق الحس

السماء . أن هذا الأمق لابمثل بهانه السرق ، أن الصحر معنى بعد هذا الاقتى إلى لا نهادة . . هل تصل ضربات معوله ای هذا الحد الذی بسله به بساه ؟ و بفرف ما وراده من حساه ۱۱ او سندهن احله قبل آن سنهن من قطع احسحن حتى الافق انتمادا

فأعلقهما وأحد بقواص في عناق عسبه دکرناب ما مر به جنی آسوم، ومر ناعوام حياته الادلىسرىماوقمر ماصيه القريب منذ أردعة عوام الدار الهسبادته الحبيلة في سارع الحسد

بيب نعيم هو وروحـــه ، وعمل حندوهو بردود طمسامه الجان ١٠ كان سيسم حديجه ووحبه لم نصر في حياله فعلما ١٠٪ مر مسم طعامه الحاف ١٠٠ با الجديجة من موء مرى مادا بعدل الأس وعاد اى الدار . . وحف مام الراه برسدى سانه حسسانه .

ه وفعت خلفه خدیجه ترین مایلق سویه من عباد ، واستقار ليرى وجهها فاخلت تصلح سررباط رقبيه وهي بعول _ دائما لا بحكم وضع زباط رفينك ٠٠ ما هكدا نصبع استان . ، الى ابن ستدهبالان ؟ راحابها ا

_ كالمعــــاد ٠٠ صالون عم محمــود لا م ذمني، تمالى المكتب ساعة ثم الى السادي _ تتلعب الطاوله ـ لا ُلعب الطاولة ١٠ نير كون م في الماشرة ٠٠ الماشرة تمساماً _ وعدا ۰۰ لا مسالون عم محمود ولامک ولا طاولة ٠٠ عدا الحم _ عدا سمب الى السبسا ٠٠ دفنی ظهرا قد

أما تحت أمرك

كان بسال نفسه اجبانا مرا بجد عم محمود جالسا امسام الدى سجب هذا الكائن الحي في حانوته بدخن نارجيلته وامامسه هذا الوجود المسطرب ١٠ كوب الشاي . . يرمقه من بعبد بعيش وما من شيء بشعله ا كما يرمقه كل يوم فيجده كما سأله مرة بعد أن أعياه سؤال هو كل يوم . جانسا في اطمئنان وراحة بعبدخانالنارجيلة حتى

رُسْفة من كوب الشاي . .

.. وكل يوم يا استاذ ..

و صبح ہ

ىد الى س

ونقبيسيا في

لبطن ٠٠٠

ص خواره مهوا

شيء عال واله الحمد

بعثلىء صدره ثم ينفشه في هدوء واجانه الرجل في ابنهاج : _ الا غنى يا استاذ . . طيعا غنى وك الحمد واشراق ، نم يمد بده فيرشف لطالا حسد عم محمود ولطالا _ اعنى عندك ملك منلا أ فكر فيه ككائن بعيش بين الأحباء كان بساله أحباناً:

_ مندی الدکان ، . ومندی ضع أمواس . . وعنسدي زبائن

_ كنف الحال با عبر محمود كحضرتك .. الحمد له .. يابي عليك مبسوط النهارده ولم وعرّ ف انه ان بصل الي حوات كن بسمع منه غير هذا الجواب بن الرَّجل فماد يسال نفسه . . _ رضا . . مسوط النهارده كان سبالها الرايميس عبادا

بصغطها وكعاجها ومشاغلها اتراه يُعيشُ على هامشسها علا بحس بما تنطوى عليه وجودها

س مراره وسقاء هو مثلا . . انه سمة طاشك . . مرقق بلا شك ، كديه روحته خدنجة أسى بحنها وتجبهوتدير

له منزله كأحسن ما تدبر زوجة سرل الروحية . .

عنه الإدام .. السبوف اللد له فديجيبة اولادا ولسوف تريد تكاليفه وتكنر أعماؤه ، . أولسوق ويشتم دون أن يسبعه احد سحيل. . . المكن ال بعيش انسان بفبر هموم ولاأفكار

و عام تصطرع ف حى الهوام. هذا الرحن قد منحه الله نصما آخر . ، بعبہ من حسيرؤوسهم من عفل نفكر ..

. . . خُلْسه الهادئة نمب انفاس

بارجيليسه في شمف ويرشم

الساي في لدم فراجع بعيمة ماثلا:

_ ومع دلك فيما في نصر فاته

ويشطه ما سنوف تتعخض

مني بزند مرتبه وبحس بحاجته الدَّائمةُ الى أن بزيد هذا المرقب ليرتفع بمستوى حياته قلبلا نہ پری عہ مجبود فیجات



ويفترب من الحانوت وشهض مود لنحيته ويصحبه الر وأخل الحانوت وببدآ في مزاولة ممله في نشاط وخفة . . الشاب لا تناقل المبيح البدى عرا النبيب نيارية ودامي عطبوط الممر بشريه في عنف

وجلس مكانه وشرع مم محبود بحلق له دفيه ودخل في تلك الحطه عبد المحيد بك السياب المرح الدى لا يكف عن الدعامة . كان يعرف عددالمحمد هداومد ان پیرات متابعت عبداید امنه اکبر من مراة فی حابوت عم محمدود ۰۰۰ کان شانا انتصا وسبما كثير الحديث عن مقامرانه وغرواته وكلها فى ميدال المقامرة

وردكك البوم دحل والحانوب

وكان قد تمسود ان بسسادله الدعابة بأن يسلله عن مفامراته فنعضب عم محبود ويعلن مضمه ناتب عد المحبد بك في

رقة كلما روى معامرة قائلا: حرام عليك ياعبد المحيدلك . . السرّ ألك تساءً . . الله للذلك! ویعمی عبد الحیند فی سرد معامراته ساخکا من عباب عب حبود فاذا ما انتهی مر خلاف ذفته قال وهو يضحك في مرح _ عبر محمود استه راحس

س . . مس عابس في الدنيا وكانت هذه الحملة تحدماها داثمًا في تعسبه هو . . ألذي طالما حيره امر عممحمود ، . بانه رجل لا بميش في الدنيا

وحهه قطرأت الكولونبا ، ومسال سد الحبد

_ اتمر قون كم ربحت اليوم ا الفرقون لم وبعث الوم ا سمين جنبها . ، نصرين فرشا! ومر عم محمودنهذاالجبرواانه لا يسمعه ، اما هو فقد سأن ق

_ مى القامر · ا

_ ألفا ... في سناق الحمل ا اسباد . ، عشرون فرسا فقط دادسی سمیمین ک

و دلق محمود في استحداث __ وعيرك ا كم حسر ا و دال عد المحيد في تهكم

ے کہ حسر ؟ ما سب سر آنا او لہ اربع ، ، المسر ن فرسا کان فد آنہ خلافہ دفیہونے مکانہ لفید المحند الذی استعاد ع الحدث ،

_ غنا الإحدد مشالا . . لدى اسماء اربعة حباد بورهامضمون ، , لو ابها ربعث لجاءت بتروة -. و الله الربطة المحادث الخسارة. وادا لم تربح كم تكون الخسارة. عشرين قوشا . خمسين . . على هذا مبلغ يكي علبه المرء ؟ ونظر الى عبد المجيد متسائلا

ستلمب عليها طبعا ؟ راجات عند المحيد رُكُلُ تَأْكِيْدُ . . مع دلك فاني اعطيك اسمادها ومنسد ما تربع

الاكرنى بالخير . . ومضى في طريقه الى مكتبه وق ده ورقة كتب عليها اسسماء الحماد الاربعة . . وكم فكر خلال السماعة الني بأها في مكتمه في ثلك الورفه

ماء الجباد ، وعندما ذهبالي البادي سخط على ما قضاه من أيام بلعب النود ويجرب حظه في القروش والعساف القسروش الوهمية الني كان يراهر سما اسدفاءه و اللمب وسأل أحد اصدقاله وكان من

المترددين على سباق الخيل عن الطريقة التي براهن بها الباس وأعطاه صديقه عنوان مكتب للمراهنة واوصاه ان يراهن على جياد اخرى ان اراد المراهنية ساخرا من فكرة احتمال فوراحد الجياد الارسة الني بحمل اسماءها أنه ليذكر ما داعيه من احسلام تلك الليلة . . لقد حلم أنه عثر

على كثر ثمين فى صحيفوق من الدهب وانه اشسترى لزوجته حديجة تيابا فاخسرة واشسرى قصرا له حديقة غناه . وصبحا من تومه وما زالت و راسه صورة من الطب السميد. صحا منهجا وارتدى ملاسب سبرعا وهرع الى دكان عممحمود

واخد براتب سبيه وهو بطف و العادكمو دبالرحيب و سلسله بن التمثيات الطيبه ، و دعاه لكي ساركه في شائي المسبّاح ولكنه ف حراج الورقة وتحسس حافظه مودة فيتين أنه سبيها في النساء

كان الرجل قد صع حاتوته

وسسأل محمود في حبره وقد _ مادا أفعل بها .

ـ ترسل منسك عسد العهر براهن تملي هسده الجماد الارسمة حمسين فرشا بدفعها مياسفه. تٌ حافظے بمودی ق

ر فال محمود . .

ر الا عليك من سنان الحافظة الكسى الا لا اراهن بدا الا بي أدن ادبع حمسين فرنسا _ عطها لت عد الطهر

و خاون تم محمود ن , عرمه ، و ساء جو الطن بهذه لحاوية. ، طبه عسن بهدا الفرض المسئيل الذي سرده الله نعد نصمن ووعدتان سفد له بُ اراد

ساون المسأد مع حد بهارمظما سق و هدن عمها ما حدث وقالت حديجه ٠٠٠

_ اما كان يجدر بكو ددريجت مالتين وخمسين حليها ل مطى لحمود هذا حليهين على الاصل الم يُقرضك ثمن تذكره اارهار واحابها محتفا

ے عدا رحل مصود . . افساد کے حارا فی امرد صلہ ملاد اما اليوم فعد ادرك أنه معفل كسير ر فس النمه تعدمية . . أفسد يرُّف أن الحاد فد ربحت فس نَّ لراء ومع دلك فعد سالمه ال تأن ساركتي في المدكرة فرفض راقصينا باثا والحجب عبيه ممينا روضت الله والمحت سبة النب الله بالربع ولكنام فض - ، رفض المعود و قال في حرم ! ! و أو دلت إن بها ربحت الفاحسة وسالسي مه دلك ان كنت اشاركك ام لا

بالصا .. وسكب لحطة ونظر اليحديجه ستطرداء _ الّ ما باطني من هذا المصوه نه لے سد ای اهسمام حتی بعد

ربعت ماتين وحمسين بل دل في برود ۽ رسيا بکعيث شرهم ا . . وحاولت ال اعطب حمَّــهٔ جــهـات فرفص وكاسى امد بدى بجمرة من الباد قائلا ، « لا ياسناذ اعطى الحمسين الرهان ويأتى يوم السب

مرشا وعرها لا اقبل عليما " أن الآيام لنمو سراعا ... خمسة أيام مرت كالحلم معديع ويتناول غفاءه مسرعا ودون ا يخاع ثبابه ، وتساله خديجه عن سرعطته فبجيبها في اقتصاب

ـ حتى لا يفوتني اول شوط تقد اعطائي مبد الجيد جوادين مصمونين في الشوط الاول . . . و مضى الشوط الاول . . والتلاني . . وتنتابع الانسواط . . انسواط و مالست . . والاحد . . اشواط موسم الساق كله . . وينتقسل الوسم الى الاسكندرية فبجرى

حلُّف لحبَّاد ألى الاسكَّــدرية ال بسلة وتسها بأزاء، الله برنج مسره وتحسر مسرات ،، يقور الممسَّة كلما حُسر مُره . . أو لم بع مانين وحمسين حسهاً ؟ ؟ اله من حديث ن تعرَّجمن حسارة. دروس ! *

كيّ حر بين النوم والنوم الحلق واسترد ما اختلست واعبسه ما ر مر ف واقت عن سوار روحني لم يكن أحرؤال حدمه باللَّوْه مَ كان حاس واحم و کاریدمجمود نظام له فی تصرر د کانه نشاوم دا حه الرهول . . کاد نصرح اولا آن دی وجیه حدیجیة المحص وصد حجات علَى مم محمود واحسه تحتقُ في مداها واللفها الحرب دحا عند دُك تعط مدر من اكلا-وسكت سكوت المر ناسة . ونصى على أقه أن يؤس المصداء

> من وقيه ... و نفود الحياد الى الفاهر فو نفود مفها صوانه الى الفاهر في وسامية الجرى خلف حقله وأمامه واكتها لا يحرى مع هذا البط أدناً . ونقول خديجه داب برم وهبي

عالب التمع در ے مال لك ن بهذا بقد علب محدد ما ربحت منها ، ، واعطسها هماما وراحسا . . لا بركا هده الحدد ألآل و ،

دلك الرحل لمصنوع المان س الحناه و عب منها الراحية كمن عب من بارجينة المدن الدخان لندلك مما رئحت ولا مما الاحرب

و سعمن حسمه الحاطر بعسر ر سه ، وصفح يعصي في الطراق

لد نمو ف به ارتهن اعلى مدع وعو رمحر _ اب نامند لديهما .". سوارها الدهس الدي هل آمي لاو فظك ؟ ود فع معواله ل يمسه معها من سب اسيا . . و حلکه عرم فوی آن صف سرعه وحوف . .

اليتوار باي نص ... وحسن في المستاء الى مائدة المستر في الجد الوادي اللبنة وقد عفيد العرم على أن يستنصف السوار ددد

وحسرة مع ساءات اللس الاحيرة الى الشوارع لساكنهو فد مناد راسه نصرحات عاومه في في و كانه كلب حسر بح لا بعلك عير العواديي

, سدا معجرته الاحيرة منا السباح . ، وتسهى عبقما ينقدم _ه الطب القلب بأكيا

مل قله ..

مما فيها ٠٠

وهو سرد قائمه انهامه ، اختلس مالا . . وزور اوراقا . . وسرق معتماح الحسرانه من

رئيسه واستولى على سلع صح

كاد يصرح اذ داك مائلا :

حرمه وال لا سارعة فنعر فه

علر الى وحة حديجة وعيب

عارةً إلى اللموع . فيا بهي

الفاصي حتى هوعث خديجه البه باكنه ، اما هو فقد ادار وجهه ،

أدار وحهه عن العباه فعلامند

ولم بعد النها الا السوء حمر

سيد في الرك حسدود د مي

عاد للد ها ق طر م حدادان

وعلا صوب الحبد و عوده الى

وقرفعت البلاسن واربعف

واحد تحظم التسحر . . ابي

بجدا ب بائد

صالاح ذهني

ايمناول وهيوت المتربات عنن

ورنّ و دبه سوت

ری نه وجه جدیجه نستم اینه سوت این انجبود

و كأنه اداره عن الحناء . .

سك اللحظة . .

وعندُ ما مطق القاصي بالحكم كار

_ فعات ذاك لالعب بهدا الملع



طديع - والاأن ١٠ شميع على حضراتكم ركل الراة ا في في وقت ٠٠ بكون مصالا دفير التيكار، ا





خدم البوم الملاحث ـ الما مش ح المنظر المستدكم ٥٠٠ لاتكم الماس المستدكمين الموق ٥٠٠ الشر عارفين الا عند ميلادي التهاردة



نوبی باساوش ۱ حدی الرور به عل







والمتهرات كرالمات حافظ بالت و خطورات از طالت خاط نات بالراسيقي واس سنها استبناد بهيجه حافقا ابي له استثناء دهرات بن لفت فظم مو سنفته رابعه . .

رامه ...

الديال وراه المجال وراه الديال وراه الديال والدومال المراه الديال المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه ومال مصرك المراه والمال مصرك المراه والمال مصرك المراه والمراه والمراه المراه والمراه المراه وحاصرت في أحتماعات نساليه و مدین افر سو قات الاحتماعیه و حاسب کر من معرکه دون ن تخلیم من وجهها النقاب .

نظم من وجهها النفاق ، ومع دلت لم نميها الحجاب ! . سرن الرصادي فاسية كساد . الاستفاواي الالمجهوب ، وكانت الى ده حديده فؤاد كترى بنات

نهن تنبه مبود ، حريم الأمبود ...) هذا الوفسيع أحديما التسبيسيو بالبان من الخلريز الإول ، وكريته عرف المسيرة الدات ما دان المسيرة الدات وقات المحاصرات الاوسات

و ب و برماوسه الإسالات الإسالات الراحة والمراف الراحة في مصر امراف ب على السبعان في حمل المراف السبعان في حمل المراف المرافقة في المراف المرافقة في المرافقة المرافق مور باساد و کاه سن الامس واسوم سنستسمیم مین مامید شری در در در حسم كريمه المعور له ساطال حسين كامر مسيد عوام كسرة

خییان ۱ من متیان بود. ۲ آلها عرضکات متارالدی سمیه طلار میکیه کما الشهرات

was a sty of the













سیمه دار دروی وعظیت به سالگار کان راترهٔ مد عشره می عمره، بعمان



رشد المحرفي المحلمة الدامة الرائم على المحلمة الدامة الرائم الكرائم المهارة المحرال الإسراد في مد مارسال اللوري



فرنبه عواوی بات بقد لاجایه نیس مسرایم اوی ایا اها حدی(عقلات

رکان الدید نظمین مدا با به اطفوار دانست د

V carday them to the con
a to the

زعبه النهصة النسائية

الد السعل لا إلى عزاد مرابه المديع . إلى المعاور . هذا الحميم . أي المفور ، على المفور ، على المفور ، على المفاري السياف المثارة المسافلة المفارية المفارية





العطالذى انقلص لمال إلى لسياسة إ

عمره الا با سان وتوسعون عامه ۱۰۰ فهو اصغر سعير في مسر ، اصغر السعراء العرسيين على الاطلاق . . ذلك عو السيو و او دی مورالیل سفیر فرانساً

عديد . لقد ولد في يناير ١٩٠٧ وبدا مياته المبليب عام ١٩٣٠ .. مداها كمساعد مفتش مالية ثم رعان ماتقلب في الوطائب آلعية و وزارة المالية ٢٠٠ وهي عسام می وواره المالیه ۲۰۰ وهی عمام ۱۹۶۰ اصبح مدیرا الششسون المالیهٔ الخارحیهٔ وهی الادارهٔ التی بتول کل شنون التبادل السفای ن الاسواق الماليه الحارجية ٠٠ وسقطت باريس عي بدالالمان سرك مسدو كوهر عمله الحكومي انضم لحركة المفاومة وطل قائما

الصم غرقه المعاومة وهل فاضا مصيبة في الكفاح حتى أواثل مام ١٩٤٣ اذ تجع في الحروج ل فرنسنا والدهاب الى أفرانت والنسا والتحاب الى الرسد سالية عن احبر فرمسوا الهنته النجر و الراب ا اعتدما النها الحرب استعرب وساع بعرساء بأسيو كوامر

الایطالیه فی روما بدرحه سعیر. رحکدا انتقل رجل المالروالاقتصاد

فرنسا في هيئه الامر المحسد وفي اجماعات ودراء الحارجي الارسة في المانيا ، كان المضو القدوم الى مقر منصمه الجديد في عمر راجعا الى اصطراره لحصور

د حد الهندي على التناسبة دريما الاقتصادية في الحسارج

مبثلا لفرتسا لدى الجيهبسورية الى ميدان جديد هو الديلوماسية ويمدر أن مسيو كودر قد نجم ويمدر ان مسيو الوفر الد بجغ في هذا الميدان الحديد اذابر بمض عام وأحد حتى اختير مديرا عاما لنشئون السباسيه نورازه الحارصة أوميل بحسبكم منصبة حسيدا

احتماعات هبئة الامر ٠٠٠

اختياعات هيئه الإمام "" الله هو الجالب الرسمي من حياة السيو دي مورقيل "" أما الحالب الأحر . . . وهو الحالب الأحر . . . وهو الحالب المين على المساد في المساد في المساد ال

حصیر ، و لم الحمد رحل که مکا به الاصفداد » و کال فی ه ه ب



فان دلك بكشف عن انجاء حديد مى تسية العلاقات الاقتصادية الفريسية سميرا في بلد ما يدل على معدار الإهبية التي تعلقهـــــــا ىيى الملدين المرلة على علامانها نهما البلد . ، السمال ولك فقد بدامسو والى حالب دلك فقد بدامسو العوب فق علاقاتها الملك " وفرنسنا في الواقع تعلق الهمية كرى على العلاقات بينهما وتين مصر " فاذا كان الدي احبارته

وافق حامية ولك فقط بداهسيو دى مورفيل بداية طبيه في مصر . . لقد أعل مسه وطلب قلما ارض مصر أنه سسمال بالصادوم الى مدم البلاد احسيكاك سعص استحساب

للد فال مستو ديموروس في مونير صحفي ال عصر في نظره نبكن ودعها في كلمه واحده وعو نها فردوس ۱۰۰

صف التحمة الإطالية ويتحمس

لها ضد انجر باد يرجمنان . .

وقد قامت في رومًا ـــ الخبرا ـــ

مطاهرة هتف فيهما النسبان

وتلعب انجريد بيرجمانالدور

عام فراسنا فی مکتبه ندور السفاره

واحــه کری فی النصرف ال الصرین وبعس آنه والفقلــه الصری سینقاصال بسرعه ودر بعد ی نماه فی مهم السروم الصربه بل عق اسمی سسم باسرور کلماراد ممارده المصروب

الكسوء صنارح مي حو له باللوجد

ن معاسن وبعول براني احدث هؤلاء اللاسكة و بعد، رسی باللیں ! و بعدوں : ان الیسی عصوبه عاصیان ! ان الیسی عصوبه عاصیان ! الدی السیا ما _ هی الارون !

دون وقد نصابت حيرها على اسها هده الإنام _ وعير الطماللان بين بيوات _ وهو همسي في بريدرا ولا مود ابي روما الإ إلى ابام عبد فيبلاد أ الاول في فيلم روسيلليني القادم ، كما بلعب _ إنا يد القبور الأون في فيلم « فولكانو » وقصيب العيلمين واحدة ؛ وهي لا تحتلف م تصمه حباة السلانه

وتناهب أنا أوالمائه فالمحبوبة

ام صد البلاء لا سرجمان بعد اليوم ! واسمت الاعسال مد في



قصة الماشعه الجنوبه ا

هى أنا ماساني أ مهينه انعال الاولى و المسراد حريج التي احتطفت أنحسرك رحمنان روحهنا الاطنالي ومنتسبي - و بحدب بعرامها

ركان ركان و م أن مانياتي م هي المسر ة اهضية المسراح التي فان عنها لانطانون وهي أن الجنبراء و في يرون منا الذي

والاطالبون لا سالعمون في له عصبية لا أن ه فقد سبق كابب تتسول الطعام مع روحها روسيلليس - في احد مطاعم روما المروعة - وضبطته مرتبن وهو مروفة ــ وطنيعته مربين ومر بدق في امرأة اخبري جلست م المنافدة المجاورة الهمنا ٠٠٠ ــكت عليته انا ٠٠٠ الى ال

هدوه بالدوب الصحاف السالة بالطمام وقدفته بها ال ، جهه ا بعيس لائتن " مستقبل الثها والاسعام من روسيالسي !

وقصه العاشعة الاعمالية دان المعر لاستود العاجم . عاب عبيد ما وارك الكان بماسية عبر من فينها الاحبر " حب « الذي ال العائرة الأونى. . . وكانت « إذا الدين صيفة عنى المسيل الانجلىسىرى لاول + ورسل اولىقىيە د وروختە دىمان لىد و مصرحما بالريف . . وق هذه الأيام التي معسرها ابا _ اسمد الإيام حياتها _يصل لنها ذلك الس

الإيطالية ، ولم تكن تستطيع - في

، حلس با هاده الايم مع رو رها مفضه الحسن . وهي تحيم الانسب المسوفها ، كميا حبد الحدث بدوية المجوء الذي دال عنه ۱ حال کوکنو ا الاليم ألفي أصابها في سها الى فان عنه « حان كوكو ؟ به يمس الصوت الإنساني « أ و با عنس لبلا وبهارا مع اللاسكة : وكتربائها .. وكان لا عد س وقوفها أمام عدسات النصوبر . . ورأى الناس الاسمنامة الناصة أتى ارتسمت على شعنى النجمه

وهؤلاءالملائكة عبارةمن تماثبل نديَّمةٌ يرجع تلريخها الىالقررُّ ذلك الوقت لـ ان تصنع شبيناً اكثر من ان تنصيع الإسمام كلما سادها في طرفها مدسة نصور النامن عشر ، تبكاد من دق

الماشعه المحتوية

سعدب الكلاعة بالأسل ا وتعلق الساق عالي الله المراجعة والمعلق المساقة المساقة المساقة والمعلق المساقة والمعلق المسلماء المسل

، في سنفس صنوفها ــ بقد

عد آب دار فاعرفها الحامه وتر شاعلاله حمراء واسسا حمده ولا عسارق السحارة



في العقد اساني من عبره.. حمد الشمر .. سود الشار بن له أدباله موسسمتال .. عسه الوسيقي وهو في الماسية من عمره . فيدات اصالعه بلعب على النيابو كل لحن يستمه .. وكان

مره ، بينات اما اماه ناصح على البيانو اول على يسمه ، . و كان برورة سيوان عجسه . و كان لا براان في الموسسة عبدما نسراو عي بي اوركسيرا . كلامت خار " بك ومع علي بده اسين و الكبير عطيسة . البيارغ " بعني عني البران شته اشهو لا يعادر . . . و كان حيبه السابق ودائمة الكبروة عجالاً سابة و خاصة . و مكتما وفي أن اللعب يسمو إصفة ؟ . وبقات مه اليسري و مكتما وفي أن اللعب يسمو إصفة ؟ . وبقات مه اليسري

و المستدر الرق الأطلق ليسفونها و الوسات الذه اليسرق شرق طرير المعام و وحماهاول مهم بالد الأسهاء وحسرت عام اليسمي مؤاسعها لنحد ويما له الإنسارع ربدا المحر المستد المانا حارب الأنصاب الداعها له معطلة الإداعة النصرية ١٠٠ وسرعان ما وسلت الدامة الى الريس ولاقت

ومن ألمَّانه المعروفه، حبان دو د خبيسال ، و د ذكسترى ، رامز بطولتي الرئيب ي. واشتهر غى اللامى القاصرة بأنه أحسن به إبراس موسسيقى بامنا والرومنا على النساءو ، فلعب فى دوبراً روا يايتونوليس امنا والرومنا على النه مكنا وحد كت ده



تم ازجرعة واخدة ظلم من محوق ما كاين رائد للمند ترج من آلام ومشايقات عمر الحقم ا و مدن رئيه العلى الدي رومي فيه التعادل التام ومرسحوق ، كام رائد المعدة بكل والعاسرية رهانه في سالات الهام ما المدة (عرفاق القلب) و عارات و مثيان ا الشهور بالقيء) والهموصة و عارات و مثيان ا الشهور بالقيء) والهموصة في و الام عده المائحة عي عسر الهصر .

إجعلهن أوقباشا لأكل متعة وسرورا أذا تمشر في تحمل الالم؟ جرب جرعة واحدة البوم ولكن تأكد اولااه المسحوق الاصل اليوم وت ان عداوه ان السوم وت على الدى يحمل على الزجاجة والسكر تون توقيع معون ما كلين براند للمعدة

بچئوهسب علی أ عظم وا مدت رساله من مارگات الرادیوالعالمیز مربیّز - ۱۹

وصلت خصب يمتا لعضميا في هدزه الدار

مع مجموعت كبرى من البحف والشلاحات اسخانات

غلابات، مكاوى، وجمع الأدوات الكهربائية المنزلية تحتب للقاولات العومية . استبراد وتصدير

ريل ميدان السيدة زينب

بافتتاح اكبردار للكبرا، والرادبي في





حلمت فی اغیره ۰۰۰ الامورد فوزیة والامرد فائزه نمسافحان دکاشرات



ريسية فيرة فحمد على

س . وسيس بعوكرا معسلا فوريه ورهما لاحماج لأمل مراه المنب للمرالامرة فابزه ر مدن الاحتماع مسكون في المناها تصعيد أواتيم لأولى ويات الأدارة ، والمستلامة الأمرأ فارة من سيو سعيدها

سته دره ستد رایو اس ستاره راید فحالها و هی عول بأد برارت من تحميم ... الدمة التراسة من الحار

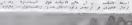
حفله ... لا مناسمه ! . ٠٠ ، دوفيق مغرج لك، ١ .. د ٠ الإمسيارة الخارة معال الهامي اسان باسا وهو اسان باسا وهو اسان بمها اين





ا علم الاسكان ال على عاليم الانيكان طول السعاد، ولا ودا ال ترجال عاصرون في ترسمي وقود الانالان هندوا الاستادول حالياونا







"ا نني استعماركولسوسس على الدوام ٥٠٠ هذا مانفوا سامة حمال كوكسا ولاح فريدا لاطرش لافاعام انه يجعل اسنائ نطيغة ويضعنى على اشامني الايثراق

ان الإسباعة المعتبة المداء التي يستمتع الها الجوم السياما والسرح سوا. في سندوهات الخبرة او هوابسبوود التزواد البراء باستعمال كريم الاستان كولسيوس . ويعتمد الجميع غالبا وبدون استثناء عن كولينوس في تظلمه الاستان طرطه سرعة. كامله ، لطاله ودون تجابيطير - وتتوفن رغوه

كوليوس السكة زان الطمم السائغ بي بثايا الإسبان فترين فضلات الشمام وكن الراللاوساح والم كما سول اللم

الصلع بك ه الله ضمن المبدعوان فؤاد سراج الدين بأشسسا وعلى ذكى المرأبي بأشأ ومصطعي بعرت بك . . وشهده من رحان مد عمر فتحى باشا ،

راوه لطسد أوعل مين الاصناف

الته كربيم الاسسنان المفصدل لاسته مساز

مستاذ لم عذب لم سيدو اللنظيف لم المذاف لم طوب

وزن المناز النائز هرى شمن لائن شغفيا على لمسرح في استراح منلان

مساحب للشير ، روبر س ٠٠٠ وال بديثية الشاعرة فطبس خاهب ٠٠ وعل الارض وزير حصر في اخشة،

are our التحاس باشا و حه المصمه حربه ، وشهدها دوله وباض

المر خلال المعا م لا دودالد كاميل العي

ر بندن من البيان من ليام من عص كيف واحدا

man some some ردن دل بلا الما المامع

a seem a see a

بقاله حديده !! ء تحدث الجمع في مصر فقا ـــوې عن ندية حـــد ده اور الاستادة فيخمسك فعظمون حلىل ىك . يدل مان استعادته مصنوا في ريدانها والجعلات ارسمهاء

بمريدة البدلة الحسراة

والسرق السنمية هوالاللقالة نهبا مظرره بجنوص النحيسل





المائل مرسى باشبا علير القائمية في بيته يؤوسط التاب ١٠٠ وطلات وجلك الشباي التي القانها لهم



واقام الرسمة البلجسكي ، كريف ، معرضة للوحائدي فقال شيود ، وذال المصرض تجاحا كبرا ، وقبل أن بسائر ليصرض لوحانه في الإسسكندرية ، ، رسم له صماروخان هسده الصورة ،

وكنف البدية الجديدة سمادة مجيد مجمود حلس بك مسع ١٥٥ و حمص مصالي الدكبور زكي عبدالمتمال بك وربر المائية مساء الحميس المانين بعقد دران سفيقه در أن عليا ١٠٠٠ أنت الجعيم

باللبه حصرها أهالي الدوير . . وديا مقاله ال الحيم الما" ... الدكور حاميد ذكى بك وكامل عد دور مصطف و في بعد و فاهل والدكسور محمسة فصر الطب الدرس از فعة التجاس باشا

حمرممالية بوة فراته على الأنسه اقبال كريهــة الرحوم على فهمي باشاً . . وقد معيقهالمروس وروحةنجلوري سميد ناشا بالطائرة من العراق مر حلله عبد دران سعمها ٠ وقد دفع مقاني وراز المالية

سنع الفي حبية مهر القروس حفله مرحه . .

معاس المحتمية الماة المحادث في حقله استمه السفائر جهافاتيها -رم كامل واصف بك في بينها الحسنة علم دي

، کسال کل می ال الحصاله می باشتر چی الد عسال السند **والد** سمارت وفنصل الارجنسين .

عشاه ايراني . . ودعا سيفي ابران عبددا س السحصيات عمى المساء . .

والرب المساف الطفام كلهسا من الصنوع عنى اطرعه الابراسة وفكم السف المدلوان بلادا بعس الاسبوع من فهران . وفال السعد أن أهده الخلوي ما تصمع من السخراء والسخلها

بازناء حديده ، ، وايمان حديده

. و هراج الأحامع على التي ا حليد في دال الإرباد . السراد مس البلاح - نفسق بالد علام

اللغة مجر هرات . الدوجيء المجلسمع العلب الإلحقاض الحداد إلى المسال الارده . . فعد سبب جسيرمين اوكوهت انها ساسع النوب عا مراه ع من ۱۵ و حصيل جنهاه د سا آن السرس الذي كانت

حفله ميره محمند علي

ربرور سو الامره سل شاه واميته هانم طبوقای دار البره در دم سردان على عدي

مرات أفتراء اللمسية التراكبة ساهدان جاندار » باسسراس

وادم سيدو رويي شنعلي والسندة قريبة حقلة كوكيل

مجمعهم بالسجراء بطبريق

العبوم لكرام صديقتهما السيدة

فيقيس طلقت درانه احمدطلعت

لم بنعد حسبه عشر أشحصا ٠٠ ... وفر ف السيدة فلسن بعض العارها الانجبر » ، وفنامها

ودُّعَنَّ النِّي الجامِيةِ السيميرِ * عدد من الصديقاتِ والامسدواء

الحديد : ٥ الشاعر يمر ٥

الاستناد بسير بسور التباحر المعروف على الانسة بادية دعيري كريمة الوحيه بالسلى ديمنزي صاحب فندق « جزير «بالاس »

عدد ل الاستوع الماسي فرال

في كتيسية الروم الارتودكس الملكيين بوحالمدعوون الىصدق الجربرة حيث النب حفساء مساء ساهرة

وي السوم السالي سيامر العروسان الى اوربا لمصم شهرالمسل . . قبالر قاءوالسين













كت جبلة فوق المايوه معطى فيوق المسايوه يضة من نقس اللهاش مستوحى من اللاث الله

يرنديها القواصون في السفارات د وجعلت النظر تر على البائدة والمدين على شيكل الخط العربي الكوفي . و الخط المسرس الكوفي . الخط المسرس عقلت حرب المسلمة . معينت الى معمر . و كالت وديمة المعرارة النشين فوق السفر . المعرارة النشين فوق السفر . الرودة تنسينة طبوال الرودة تنسينة طبوال الرادة المناسقة المعرال

مفاجآت . .

وقرون بيرمين الأتمسرص رياد البلام . خوفا عملي بشرة بطانيكان من البرودة . وقوجت جرمن بالجمو في القاهرة . فكان أن عرضت عاد المجموعة الميديمية من ازباد الشاطئ .





راحت كم نسهر عليها الواجب ليس فقت ط بدافع الواجب وإينما اليضا بلذة وإنجارس

عع ميدان ابراهيم ماننا



الخطوط الجوية البلجتيلية

الاستعلاماند: مجيع مكانسسيد السياحض احضرت وين مكانت مسسا يعيناً ٤٧ نتاج عبدالماس ثوت باشا وين مكانت مسسا يعيناً





لم يىق سوى سىخ معدودة من كتــاب التاسي « بعض منعرفت » اطلبوها من المكتبات بالقاهرة والإفاليم



للجماة والاستياد والنصدير

. . ظلب ام كلشوم تفتى نهج سردة يوم الخميس المائمي اربع ساعات رکانت ام کلشموم تسجیر القصيدة الخالدة على أسطوأنات ... وهذه اول اغشة تسحليسا ام كلنوم على اسطوانة منذ اكثر من عشر سنوات ولقد أتفقت ام كلثوم معشركة كابروفون على تسجيسل ج اغانیها منذ عام ۱۹۲۲ حتی الآن

وبدات ام كلئوم نفني في الساعة الواحدة ظهرا .. وكانت القاهرة بومها نارا تحرق . . ومع ذلك فلت ام كلثوم نغنى ابياتا من الفصيدة . . نم تسممها . . وتعيد غناءها مرات وسجلت نهج البردة على للاث الطيوانات . . كل وجه منها وكانت ام كلتوم تدخيل الي

غرقة مهندس النسجيل بالذي سجل لها منذ ٢٥ عاما _ انضع السماعات على اذنبها وتستمع الى صوتها . . تم تعطى السماعات المهندس الذي الايعرف العربية فيضمها على اذنيه ، وتبرق عيشاه ويهمس في أذن أم كلتوم الاحتجرة وبدخل وباشرالسنباطي بقولة

، أحنب جامزين . . . وتخرج ام كلتوم انتقابين العشرين عارفا في الاسطوالة النالفة . . وبدق وجرس آخر . . لسبح بعده القسامة في تكون معيق . . لم يلهم ضوء احمر خافت





بكره .. في الساعة الثالثة الا ربعا .. سمعون عبر على المستخدامات الاربيات المبيعي الاستاد حداد بدائرها م . الاولى موال » في البحر لم فتكم في البر فتوني » النائبة أضباء ما أخل العبيب الاستاذ احمد رامي وعبدالوهات يعتقد أنه لوحدة متواضعة في معرض ساميقري!

والرسام المعرى اشوقي بلثا سَالُنه مرقعن رَّآبِه في شُو قَي 1 · فأجاب على اللور :

مها شوقي بك .

والاستاذ احمد رامي من خريجي المعلمين العليسا سنة ١٩١١ ، بدا حياته مدرسا لعاوم الانحليزي والجفرافيا والتاريخ والترجمة في المعارس الشاتوبة متزوج ولــه ولفان وبنت ، بقا اتصاله بالغن عندما التعى بام كلثوم مرة - سنة ١٩٢٥ - ووضع لها لاولمرف سنة ١٩٢٥ ووضعلها

بقول فيها: خانف بكون حمك في وانت اللي في الدنيا لي ضي عنہ

ام كلثوم .. وآخر اجرتقاضا رامي - في فيلم فاطمة جنيها عن كل اغلية !

ومصور فوتوغرافي

ورامى - قدم المسرح ١٥

رواية بين مترجمة ومؤلف ، وقبدم للسينما ٢٥ قص وخمسمالة المنبةكماقدمالمكتبة العربية خمسة دواوين من السعر

حمد رامی هو _ جنبه واحلات

من الشركة التيسجاشاسطوانة

هوابته الخاصة : الغناء !

لبيب وموس

« أن كنت أسامع « للأنس

ورباعيات الخيام واول اجر تقاضاه الاستاذ

احد رامی عبد الوهاب ۴ جنبه فی اول اغنیة لوحة لرسام عیقری





مكاتب آخبار اليوم

مكتب الاسكندرية

٢٢ شارع سميد الاول

اليفون رقم ٢٠٢١٥

مكتب طنطا

شارع الملك فاروق

لليفون ٢٤٧٢

مكتب المصورة :

التعرير : شارع الديرية

تليقون : ۲۹۲۱

الإعلانات

شارع قؤاد الاول

نليفون ١٩٦٠ - ١٢٥٢



مهما كان التي نخته الآن بوقف من اخباء ، ولكن نباول كل منه، ولكنة أميوع حين من كالرم والي الاسبوع الثاني حية واحدة كل منه، وله الاسبوع الثاني واحدة كل لين وبعد ذلك لاني، بناماً

اشرپیوجسم الانام نمانیه کؤنان ان فقد و نیرو اور افوانسند نافسند ان حيسوب كادير سيح للجهسار الهنمي اكسسام بوطنته كما انها لانعوى عفادر سجر عن اختفا عاده وبعوق للمحم علم هي العدمة يورد استغمال جوب كالربر التي نطلتات بن الاستاك - استريها النوم فنهيات السعود يالفنجة الثامة ،



يعتون المنثل "الوقاية خيرمن العلامية"

ووشك أبرص الحاكمة حمام بترتكم والمحافظة على تقومتها با متعمال صابون ممشار مضهر ومحضره لمبدأ لوقاع الجلدمثرالهابون المؤلية " رأيتيس " المرشعال صابون التوالي « را بیشن » اخطام بصنی بلی بترتکم شیابا وصی



أنبت خسة أطباء أزنى الامكان الاقعلاع عن تناول مكين

ان حصة اطبة مزموبودل البنوا ازبالافلاع عزنباول اللبنات واستعاده وظيفة الامعة قد معع ق74 حالة مر



فرقسة الفجر الني غودها الدكتورجوه جوهر من كيار اطباء المبيون في الحيت البرق والتصوير الغونوغراني والرف

ربحته موسيقاه فقال : سمدةمن الموسيقي الفربية سالكلاسيك

تمع الى القرآن السكريم !

مية ١٣٨مريل ٠٠ وقد اعدت محطة الإزاعة برنامج للقور كاللك فؤاد ٠٠٠ بابعة الاعتبرة _ للقران الكريم من النسيخ ابو لوحيدالذي بلبس الققطان والكاكولة والطربوش

ارجع ستوات في الدارس الابتدائة . والأن ـ مراكدرمه ، لا للذهب ال السينا ، وإنها ـ ليستمع ال شقية الأكبر الشيخ احمد

شمشع وهو يترا التران الكريم .. وفي الساء بيعتمن ـ الاتم والواقد ـ ويدهر الليال ، وهو ينستخانها لكيار والنسخ ابو العينين تنعيشم ، عمره ۲۷ سنة . ووزله ۲۰ كيليو ٠٠٠ غير

اول اجر القاضاء من الاقاعة _ جشبه دن _ وذلك ت ١٩٤٠ والحر اجو بعة جنبهات وتعنف ٠٠ وهو يتقاشي اأبن جنبها في اللبلسة التي يغضيها

اشتری _ مثلہ شمرین - عمرید ، ين فدانا بعشرة الإلى جنبه ا وابته الحاصة : العزان على الم

وراءالكوالس

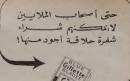
زينب صدقي ٠٠٠ اصابتها مداهب الفرقة

وتبدأ زيئب صدقي عملها بعبد انقطاع ثلاث سنوات بالقيسام بدور البطولة في هذم المسرحية، والذبن عرفوا زينب واعجبوا بها عرفوها في الروايات الضخمة ذات المؤضوع والحواد الرفيع فمن الفريب اذن أن لا تجسم الفرقة رواية نقوم بهسا زينب

المصرية عسل مسرح الاوبرة في الاسبوع الماضي برواية وأصدقاؤنا الالداء ٪ وهي مسرحيةمقتبـــة من الفرنسية لميحالف التوفيق مقتسما اذ انها غريبة الجو

تقبلة الظل لم يخفف من تقبل ظاها الامجموعة المثلين والمالات لني حشدت لها ...

ان القصة تدور حول شخص شبه خرانی من وجهـــة النظـــر المصرية هو صالح بك برهوم سین ریاض) بسر س اختيار اصدقائه نيسى اليه ها لاء الاصدقاءاكتر من الاعداء! ولقد بدل زكى طليمات جهدا نمخما لسعث الحياة في الرواية وليختصر منمشاهدها ومعدّلك لم يستطع ان يتفلب على دوح اللل وثقل الدم اللذين يسودانها ومن الغريب أن تبدأ الفرقة موسمها الثاني بهذه الروابة ،



إنك إذ تحلق بشفرات جيليت الزرقاء فانك تحذو حذو اكتر رجال العالم اناقة . أن شفر أت جيلت الورقاء لها احد حافة في العالم . وتوعها الممتاز لا يتغير . إن المال يمجز عن شراء مأ هو اقضل منهما . وستدرك في النهاية ان اجود الاشمياء تكلف اقل من غيرها . وان الحلاقة بدرات جلبت توفير تقودك.

شفرات جبلت الزرقاء ١٠ بـ ١١٠ موزع اوتوماتیکی داخلے ۲۰ شغرة به آگ

عدد مايم من محلة الدكاور الاثنين أول مايو

اشتركوا نحاليا نصيب الجديد صت بون رونب رونب

نظراللأقب الالشديعلي" صابون زفيت والمبة لطلب عملان قدتقرطرح كمية جديرة للبيع بها يانصيب بيعب تمايم الامايوسن 19 منا

ه المايزة اللياغ تري وه أ (ماية جنيه) نقدًا

· الحائزة الثانية تري مع (امالة جنيه) نقدا

· الجائزة الثالثة تريح ٥٠ (فمسينيا) نقدا الجائزة الربعة ترى ٥٠ (خمسرة نيها) نقدًا

الجائزة الخاصة تزيم 60 دخمة وتررج نيزا نقدا

 الجائزة السادسة تزع ٥٥ (خمة وعربي مبنيا) نقد الجائزة السادسة تزع المعالمة المعا خدالسابعة الحالعشين تريئ كامنط ١٠عشرة جنبيط تدنقذ

ا الفعف الأخلى لكل قطعة مها بون عليه نمرة تعظى مهاحرا حمدالاشتراك في هذا الها فصعيسيب

يوبف وهبى يروى قصة "الانقلاب. في الغرقة المصرة

بعده له بلغته حيسمانه وخم ٠٠ واقل ان من حقه ان ير-وفوق هذا فقد عرض الطفد ب اللجنه العلية في القساهرة اسماء الروايات •

حتى خفة ريء

قال لي أحد اعضاء

المصرية العائدين من رحلة الم اناحدالدز الرسانفضلاء س

_ لاذا لم تأتوا لنام

واجاب الممثل بأن زسب

لها دور في الروايات التي أن

الفر قةوان رواية «غادةالكام

لا تشاسب معبرنامج الرحلة

بحواب آخر . . فاقول للجزا

الفاضل: أن الفرقة قدو

الله ــ من بين ما وهبهـــ

مواهب _ ميزة وضع الشم

ومنوضع الشيعق

ان يبدأ الموسم الد

رواية و اصدقاؤنا

ومن وضعه غ

انضا ان تعود ۽

لنمثل في مثل ه

غير موضعه ..

وأنا أجبب على هذا الـ

كفادة الكامليا أو محدم ن ولماذا لم تأت زينب صدقي

اسهاد الروابات و
المائلة الإربال ورابات و
بجمها له الخابور الخاصي ا
بخابها هو الخابور الخاصي ا
بخابها هو الخابور الخاصي ا
بخابها هو الخابور الخاصي ا
بخابها المحافظة المحافظة الخابة ا
بخاب الاتحافظ والخبه الخابة الحابة الحابة الحابة الحابة الحابة الحابة الحابة الحابة الحابة المحافظة الحابة المحافظة الحابة الحابة المحافظة الحابة المحافظة الحابة المحافظة الخابة المحافظة الحافظة الخابة الحافظة الخابة الحافظة الح

وفى التهايه يوسف وهبي . . السلام

يوسف وه

اما تلك التيمية المحيياتاتي جادت بها فريحة الا تلك الطوية على أهد يهيد المريحة الا تلك الطوية على أهد يهيد ما البامع المريحة على أهد به با البامع المريحة المريحة والابن العام المريحة المريحية المحيد والمريحة المريحة الم

والتي الدائمية وهي (لك كان ما مصدي بدير للحرح في ويشر ولامة المتلا يهم فيها كان إسهاء ولتهم ولامة المتلا يهم فيها كان إلا المستقدات إلى الحسال في الحسال في الحسال في الحسال في الحسال في الحسال في المستواجع من إنها ولا كان المتلهم قد يا عاملات ولامة المتلا والمتلا وإنها يشتر المستوات على الحساسة من المتلا ولامة المتلا ولام



ر. فهل اذا الوحيد في مصر الذي تجري

للهر مقال في م آخر سابة في الاسبوع كافير تعت عنوان - وراء الكواليس و يقبل كاتبه فاغلق على النهم محاولا بكل با الله الله من براعة صحافيه أن يقسم قداري، بشتيل رحفة المرفة المصرية في شمال الفرطيا الدينا وعاديا ولم يبشل في المنافع الرئيس المعام أحرار بيابال المنافع الرئيس المنافع الرئيس المنافع الرئيس المنافع الرئيس المنافع الرئيس المنافع المنافع

دن یعامیه منه الطاقه سلطان مراکش انشل صاحب الطاقه الله فوجه ال هده الکلمات وهو یقادتی نیشسان ال هده الکلمات وهو یقادتی نیشسان الله المتعلقات هذا النیشان الوقیع بشان الطاح ودانات عن اللقة العربیة «

وتنازل مولای الامن باشة بای توسی وتنازل مولای الامن باشة بای توسی وجه لے قوله - القد شرفت بلادل وجملتنا فاخر بات کمریی (سمع هذا الزمیسل کی طلبمات) ***

ربی طبیعات) ، سوار حساجم تونس وسیح العبد طول حساجم تونس الله میان الحقود الطرفیة بلا میان الحقود المعرفیة مت تعادق براسها الفائن الکیر البرمیة لاوس علم بالا الحقود فی بنامادوا المانستیا من الدوجة الاول (سعم علما الزمیل رکم طبیعات) وقال انجرال نجلان حساجم انجرائر الحام الاستخدام الحقود المانستیا من الدوجة الحام الاستخدام الحقود المانستیا الحقود المانستان الحقود المانستان الحقود الحقود الحقود المانستان الحقود ا

ان شهرة الفتان العالمي يوسف وضيى ينته من قرص افي هذه البلادونسين معتبر زيارته براسة الخرفة تقسرته مفعرة ضل دولاه واضحة بعد مفاها الجمسائيا يناهريما إن المستب شحال الجمسائيان ينقر الثقافة مع مصر و سمع هذا الزميل تم طلبهاته مع مصر و سمع هذا الزميل

وصرح الجنوال جنوان حاكم مراكش

ايها الاستلا الطليم التي ارحب بالا تغذان قدير هز شمور البلاد هزا ونجع جاحا لايدائيه الى نجاح وياحبساد أو وصرح غيرة وقيرة في مثاث حضالات لتكريم بدا بعثير تصرافصرودعابة لاتسمو ليها دعابة أما مثاث القالات التي نشرت لي كل جرائد تسال افريليا فهي تعت ماء دفف فـ ١٩٤٧ه علما